Anno XIV N. 1 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 2-8 Gennaio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIV - N. 1 (Spedizione in abbonamento postale) C. C. POSTALE N. 2-13500 2-8 Gennaio 1938-XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

EROISMI DI MADRI

DI ADA NEGRI

Per celebrare la Giornata della Madre e del Fanciullo, Ada Negri, la grande poetessa di Maternità, ha espresso in questa mirabile prosa letta al microfono con profonda commozione interpretativa.

Ricordo la scuola. Tanto tempo fa. Istituto magistrale «Maria Gaetana Agnesi», terzo corso preparatorio. Una trentina di allieve, solo di alcuni anni più giovani di me che ne contavo poco più di venti e uscivo da una scuola rurale, per nomina — nientemeno — d'onore, dopo il mio primo libro di versi. Una trentina di sorelle minori, alle quali insegnavo il giorno ciò che studiavo la notte, non fidandomi della mia scarsa preparazione e piena d'onesto spavento di fronte alla gravità della non chiesta carica. Mi amavano. Con la forza dell'affetto e anche d'un'ardente curiosità, riuscivano a comprendere il mio stato d'animo, a seguirmi, volenterose. Quello studiare unitamente ad esse — più che insegnare — faceva del bene a loro e a me. Si scoprivano insieme bellezze che ci illuminavano di gioia: certe lezioni sul Foscolo, sul Leopardi, sul Manzoni, rassomigliavano a vasti e profondi focolari accesi, tutti bagliori di fiamme e crepitar di brace, intorno ai quali ci riscaldassimo in compagnia. Ma perchè parlo di queste cose? Perchè parlo di me?

Perchè, ora che quei giorni mi rivivono in cuore, qualcuna delle mie antiche alunne mi si fa dinanzi e fra queste, la Picco, che era fra le più brave, di maggior fantasia e sentimento nei compiti d'italiano e, senza dubbio, fra le più belle. Mi si fa innanzi con una lettera e con un ritratto del figlio. Lettera breve e che si legge d'un fiato. La madre mi parla del figlio caduto il 31 marzo dell'anno passato in Africa, alla battaglia dell'Ascianghi: medaglia d'argento alla memoria. Semplice quasi rigido è il modo con cui me lo presenta: «Ho perduto mio figlio, tenente degli Alpini, comandante d'un plotone di mortai d'assalto nell'Africa Orientale; e, desiderando dedicare al suo ricordo un'alpestre cappellina ch'egli predilesse, imploro da lei qualche parola per l'epigrafe...».

Questa lettera di madre è d'una superba calma: chiara nel tono, piena nella informazione. «Il mio figliolo si è offerto alla morte e alla gloria per aver portato allo scoperto una sezione delle sue armi, nell'intento di soccorrere una ridotta vicina, che stava per venire distrutta dalle orde nemiche. Egli riuscì a respingere l'assalto: ma cadeva, con la gola trafitta, sul mortaio più esposto, che, per maggior rendimento, egli stesso manovrava».

Rispondendo alla madre, ho la visione della fanciulla che mi sorrideva dal banco della classe: è a lei che mi rivolgo per chiederle altri particolari: date, indicazioni di luoghi, ritratti del morto. E quando, due o tre giorni dopo, ricevo ed osservo la fotografia di Raffaello Ruggini, medaglia d'argento alla memoria, capisco dov'è andata a finire la mia scolara quindicenne del tempo felice. E' andata a finire in suo figlio. Lo stesso volto, più duramente scolpito; la stessa attaccatura di capelli, più robusta; tutto uguale con maggior rilievo, l'ossatura della fronte, gli occhi leali, il disegno delle labbra. E' lei: la ritrovo: e con lei qualcosa di mio, che non credevo di ritrovare mai più. Ho voglia di piangere: mi freno. Però la bacio. La bacio in suo figlio.

Come visse questo Caduto, prima di andare alla guerra? A leggere la sua breve storia, viene fatto di sentirsi il sangue circolare più rosso e generoso nelle vene. A combattere in Etiopia con l'impeto mistico che forma gli Eroi; e anche col giubilo, forse inconscio, di chi scorge un definitivo sbocco alle proprie energie. Ho i particolari della sua morte. Colpito alla gola potè tuttavia mormorare qualche mozza frase, raccomandar la famiglia ai camerati, benedire il nome della Patria. Conservò sino all'ultimo respiro una serenità senza esempio. Continuando a battersi e ad avanzare, ufficiali e soldati, per ben tredici terribili ore trasportarono il suo corpo sotto il fuoco nemico.

Obbedendo al desiderio della madre, ho dettata, come sapevo e potevo, l'epigrafe da incidere nell'interno della cappellina che Egli amò in vita e verrà consacrata al Suo ricordo.

Se ne stanno le epigrafi, nere e dorate, sulla pietra delle tombe e dei sacelli, composte, nitide, essenziali, solenni, come ogni cosa che deve trascendere il tempo.

Come chiudere in una epigrafe tanta giovinezza, bellezza, passione, tanto fervore, valore, dono di sè?

Pur la figura dell'Eroe si dilegua in confronto di quella della madre.

Nelle lettere da lei scritte subito dopo la mia risposta, vibra la corda d'un bellissimo orgoglio nello strazio accettato nè più nè meno come ogni madre di soldato può e sa accettarlo per l'amore di un amore più grande del suo. Ma vi sono momenti in cui l'orgoglio non si vergogna d'impallidire sopraffatto dalla violenza dell'istinto materno: ed ella prega me di pregar Dio misericordioso che l'aiuti a purificare il proprio dolore «ancor tanto, tanto umano». Ed io non posso leggerla senza brivido, dove mi confessa che sempre sente l'abbraccio del figlio, gli ultimi baci scambiati nell'ombra la notte della partenza e sempre ha negli occhi la fiammellina oscillante del fiammifero che Egli allontanandosi accese, affinchè più a lungo la mamma potesse seguirlo con lo sguardo.

L'uomo è uscito da quella tenebra per andare verso una luce sublime: la mamma la contempla e l'adora, quella luce; ma, al ricordo d'un fioco tremolio di fiammella nell'ombra, non rinuncerà mai.

Lo strano è che dopo aver meditato e sofferto sulle sue lettere, nemmeno ora, per quanto mi ci sforzi, arrivo a raffigurarmi questa mamma nell'aspetto che deve oggi avere: col logorio della vita vissuta e la macerazione del patimento nella persona ch'io m'ebbi dinanzi, così fresca e radiosa al suo primo fiorire.

Rimasta giovane, iscritta nel sogno, viva soltanto nella irrealtà ove trasfigura le persone il sacrificio e l'eroismo, resa eterna nel tempo.

Penso queste cose, e in una vedo tutte. Quante, spose, madri, sorelle superano il male col bene, il sacrificio col dovere, e accanto al reale mettono l'ideale e sanno soffrire e tacere.

Madri tutte, la celebrazione della vostra giornata acquista significato di riconoscenza e, più alto, di glorificazione di quanto è veramente grande ed eterno.

La Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, ha avuto in tutta l'Italia la più lieta celebrazione. S. M. la Regina Imperatrice ha presenziato alla consegna dei doni nel Teatro Adriano di Roma.

Col proposito di accontentare sempre più i nostri abbonati e lettori abbiamo introdotto nel Radiocorriere alcune novità che confidiamo saranno gradite a quanti ci seguono con particolare attenzione tenendo presente che la nostra pubblicazione mira anzitutto a dare nella forma più chiara, più completa e più evidente il « panorama settimanale delle trasmissioni radiofoniche europee », con particolare riguardo alle nostre.

Le illustrazioni di programmi, i commenti su ciò che è stato trasmesso e su ciò che si annunzia, le varietà, le attualità radiofoniche interessano quanti seguono la Radio e vogliono essere a giorno dei rinnovamenti e dei miglioramenti conseguiti dal meraviglioso orecchio che raccoglie tutte le voci del mondo, ma per un giornale come il nostro ciò che più importa è la scelta e la disposizione dei programmi per modo che sia dato al lettore di orientarsi senza fatica e abbia subito sott'occhio ciò che desidera.

A questo intento, in una speciale pagina intitolata appunto « Panorama settimanale della Radio » che a cominciare da questo numero premettiamo ai programmi, presentiamo, diviso per giornate e per genere, ciò che di notevole viene trasmesso nella settimana. In una prima colonna, sotto il titolo generico di attualità, segnaliamo, per ogni giorno, le trasmissioni di particolari avvenimenti e le conversazioni più importanti; in una seconda le opere liriche e i concerti di musiche teatrali; in una terza i concerti di musica sinfonica e musica da camera; in una quarta le commedie, le radiocommedie e le conversazioni teatrali; in una quinta, che ha per titolo varietà, le operette, le riviste, le scenette comiche, i concerti corali e bandistici.

Alla segnalazione della musica da ballo provvediamo con un particolare quadro.

Al panorama « settimanale » delle trasmissioni italiane corrisponderà, naturalmente, quello « quotidiano », che avrà uno sviluppo maggiore e un più deciso rilievo nelle pagine dedicate ai programmi italiani, due per ogni giorno e disposte in modo che le cose più notevoli balzino subito agli occhi.

Un quadro pressochè identico a quello riservato al « Panorama italiano » continueremo a farlo per le trasmissioni delle Stazioni estere, ma nella forma più modesta di « segnalazione ».

Notevoli modificazioni saranno apportate anche alle « Cronache della Radio », rubrica fra le più lette del Radiocorriere. Con le notizie dei particolari avvenimenti nostri, in programma o già scontati, e con le informazioni di natura tecnica sui nuovi impianti e sulle trasformazioni e miglioramenti delle trasmittenti in funzione, abbiamo compreso sino ad oggi in questa rubrica delle notizie curiose ed interessanti su fatti e persone aventi rapporto con la radiofonia e informazioni sulle opere teatrali, meno note o dimenticate, portate al microfono. A meglio orientare i lettori e a dare alle « Cronache » maggiore consistenza, faremo una rubrica a parte delle notizie di attualità e di curiosità sulla tecnica radiofonica e segnaleremo nelle « Cronache » tutto quanto di nuovo, di originale, di particolarmente interessante viene trasmesso dalle Stazioni radiofoniche. I lettori avranno nelle « Cronache », e in maggior copia, quelle informazioni che trovavano nella « Settimana radiofonica ».

Naturalmente è alla illustrazione e ai commenti delle cose notevoli comprese nei programmi italiani che verrà dato il maggiore sviluppo. Ogni genere avrà la sua pagina a parte.

Nell'anno XV, oltre alla collaborazione ordinaria affidata a redattori specializzati nella trattazione dei problemi tecnici, artistici e culturali, che maggiormente interessano la Radio nei suoi rapporti con le altre forme ed espressioni del pensiero, il Radiocorriere ha pubblicato scritti di eminenti personalità, come attesta il seguente elenco che comprende, in ordine alfabetico, un complesso di nomi tra i più significativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di attività militare, scientifica, artistica, culturale che si riferisce al nostro Paese:

S. E. Dino Alfieri - Ettore Allodoli - Luigi Antonelli - Generale Quirino Armellini - Maresciallo Pietro Badoglio - Generale Ettore Bastico - Sem Benelli - Eugenio Bertuetti - Sen. Giuseppe Bevione - Renzo Bianchi - S. E. Emilio Bodrero - S. E. Pietro Bolzon - Arnaldo Bonaventura - Luigi Bonelli - Massimo Bontempelli - S. E. Giuseppe Bottai - Vanda Capodaglio - Carlo Carrà - Alfredo Casella - Generale Mario Aimone Cat - Maresciallo Enrico Caviglia - Luigi Chiarelli - On. Tullio Cianetti - Delfino Cinelli - Mario Corsi - On. Eugenio Coselschi - S. E. Lucio d'Ambra - Silvio D'Amico - Aldo Debenedetti - Andrea Della Corte - Gr. Uff. Nicola De Pirro - Alfredo De Sanctis - Rosso di San Secondo - On. Sileno Fabbri - S. E. Luigi Federzoni - Mario Ferrigni - Giocondo Fino - Luciano Folgore - Gayanus - Virginio Gayda - Alberto Gentili - Gherardo Gherardi - Beniamino Gigli - S. E. Francesco Giordani - S. E. Umberto Giordano - Eugenio Giovannetti - On. Ezio Maria Gray - Mario Labroca - Giuseppe Lesca - S. E. Pietro Lissia - Cesare Vico Lodovici - Francesco Malipiero - S. E. Arturo Marescalchi - F. T. Marinetti - Arturo Marpicati - Maria Melato - Paolo Monelli - Ernesto Murolo - S. E. Ugo Ojetti - Luigi Orsini - S. E. Giovanni Papini - On. Alessandro Pavolini - Ildebrando Pizzetti - Giuseppe Prezzolini - Nello Quilici - S. E. Maurizio Rava - Ludovico Rocca - Carlo Salsa - Bino Sanminiatelli - Francesco Sapori - Generale Domenico Siciliani - S. E. Giancarlo Vallauri - Giuseppe Villaroel - Sen. Guido Visconti di Modrone.

Non meno importanti, per numero e per contenuto, saranno indubbiamente gli scritti dovuti alle maggiori personalità italiane che il Radiocorriere stamperà nel prossimo anno. La facoltà che ha il nostro giornale di pubblicare tutto ciò che di interessante e di importante viene detto alla Radio, consente al Radiocorriere di avere una collaborazione più vasta e più varia di qualunque altro giornale italiano. E larga mèsse di scritti autorevoli contiamo di ricavare nell'Anno XVI dalle nuove iniziative culturali che l'Eiar annunzia.

LIETO EVENTO IN CASA DI VITTORIO MUSSOLINI

Tutta l'Italia, che specialmente nei giorni dell'Avvento si china con materna tenerezza sulle nidiate numerose e fiorenti dei suoi bambini, ha appreso con esultanza la nascita di Guido, il primo robusto virgulto della discendenza maschile del Duce, venuto ad allietare la casa di Vittorio ed Orsola Mussolini.

Il popolo fascista, stretto intorno al suo Duce, innalza i più fervidi voti per l'avvenire del più giovane dei Mussolini che si affaccia alla vita in anni così fausti per la Nazione.

La radiotrasmissione natalizia per i soldati

Nella mattinata del giorno di Natale S. E. il generale Pariani, Sottosegretario al Ministero della Guerra, ha presenziato in uno degli auditori dell'*Eiar* alla speciale trasmissione per i soldati che, raccolti intorno ai diffusori di tutte le caserme d'Italia, hanno seguito con vivo interesse e profonda commozione lo svolgimento del programma natalizio ad essi dedicato.

Prima dell'inizio del programma, che comprendeva *Natale dell'Impero*, pittoresca radioscena di Carlo Salsa, in cui tutti i soldati d'Africa e in tutti i caratteristici dialetti d'Italia sono ritratti, dall'immaginazione commossa dell'autore, mentre ricevono, in oltremare, i doni di Natale, ed una graziosa e commovente trasmissione in cui una madre ed una fidanzata rappresentavano tutte le madri e tutte le fidanzate italiane, unite spiritualmente ai loro cari in grigioverde, S. E. Pariani si è accostato al microfono per inviare ai soldati della Patria il suo saluto augurale.

Premesso che da due mesi funzionano le trasmissioni radiofoniche per i soldati e constatato con soddisfazione che l'interesse per queste manifestazioni va sempre crescendo, S. E. Pariani si è compiaciuto che la Radio gli rendesse possibile di rivolgersi personalmente e direttamente a tutti coloro che hanno l'onore di vestire la divisa del nostro glorioso Esercito. « Mezzo potente », ha detto S. E. Pariani parlando della Radio ed ha così continuato:

Ed io ne traggo oggi profitto per inviare, nella sacra ricorrenza del Natale, agli ufficiali, ai sottufficiali, ai soldati di tutte le Armi, Corpi e Servizi ed alle loro famiglie il mio saluto augurale. Ho nominato le famiglie perchè oggi è il giorno sacro alla famiglia, forse il più sacro; è quindi giusto che il vostro pensiero si volga in questo momento ai vostri cari dai quali siete lontani solo per compiere i vostri alti doveri verso la Patria.

Il vostro pensiero deve però dalla stretta cerchia dei parenti passare a tutta la grande famiglia militare che in questo momento è tutta riunita affinchè una sola voce serva per il simultaneo scambio di voti augurali e di sacre reciproche promesse. Ma noi soldati dobbiamo soprattutto ricordare che oggi è il giorno in cui è nato l'Uomo del sacrificio, Colui che tutto ha dato per la grande missione che Dio gli aveva affidato. Noi dobbiamo quindi elevare il pensiero ai nostri fratelli che, sublimi od umili, baciati dalla gloria o avvolti nella modestia, hanno col loro sacrificio contribuito a rendere grande la nostra Patria e luminosa la nostra vita.

Oggi saranno così con noi per la apoteosi della nostra grande famiglia tutti coloro che caddero sui campi di battaglia o ne tornarono mutilati nel corpo ma sublimati nello spirito. Essi avranno la visione che siamo anche noi pronti ad ogni sacrificio per tutelare a qualsiasi costo ciò che essi ci hanno lasciato di nobile e di grande. Così, anche se l'orizzonte politico ha qualche nube, noi possiamo serenamente volgere il nostro pensiero alle nostre famiglie e serenamente attendere i nostri destini.

Soldati d'Italia, unitevi a me nel saluto augurale alla nostra Patria sintetizzata nei sommi Capi che ne guidano le sorti: il Re e il Duce. Saluto al Re! Saluto al Duce!

D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

UN VIAGGIATORE INSENSIBILE

Il viaggiatore insensibile è Vittorio Alfieri. Nella prima parte della sua conversazione Lucio d'Ambra fa il ritratto di Alfieri giovinetto e lo accompagna fino all'Accademia di Torino. Eccolo ora, libero di sè e con quel «caratteraccio» che lo distinguerà...

Caratteraccio. E gli rimarrà per la vita intera o, almeno, per gran parte della vita, cioè fin quando, con uno sforzo eroico su se stesso, non gli sarà riuscito di modificarselo. Caratteraccio — ma sotto la scorza rude, con quanta polpa segreta di delicatissima bontà... Lo si vedrà poco più tardi all'Accademia di Torino dov'è entrato a men di dieci anni, allievo del Terzo Appartamento, cioè nella classe dei più piccini, smaniando nell'amor proprio di vedersi avanti, con aria smargiassa, i ragazzoni e i ragazzacci del Primo Appartamento e peggio ancora quei venti privilegiati, padroni di tutto e d'ognuno lì dentro, che costituiscon la combriccola dei Paggi del Re.

Capriccio di fare un sonetto gli è venuto a furia di bazzicare a scuola con le ottave dell'Ariosto e del Tasso; ma le rime sono sbagliate; i versi d'undici sillabe ne han tutti dodici o dieci; e, tutto sommato, Vittorio non ritenterà, sino ai suoi cinque lustri, l'esperimento. Ma il cavallo è per lui ben altra passione che il sonetto e se gli domandassero: «Che vuoi tu essere? Cavallerizzo o poeta?», non dubbia sarebbe la scelta. Nulla in Accademia lo tenta; non la scuola di scherma chè a maneggiar le spade s'affatica; non la scuola di ballo chè a far piroette sente d'esser grottesco; non la scuola di filosofia chè su i dotti libri sbadiglia e s'addormenta; la scuola d'equitazione è il sogno suo, e proprio lì non vogliono — caparbia gente — mandarlo... Ma lui che vuole è più caparbio ancora di quelli che non vogliono, talchè scoccato il quattordicesimo anno sùbito s'avvale del legale privilegio di spendere il suo nell'acquisto d'un primo cavallo, un bellissimo sardo dal bianco mantello. Ma il primo cavallo non basta. Vittorio ha giovani amici forestieri, Inglesi particolarmente, che spendono e spandono e ai quali non vuol restare secondo. Compra infatti un altro cavallo da sella e a questo seguono due cavalli da tiro, tiro da grande carrozza; è poi la volta d'un altro animoso cavalluccio da tiro, ma tiro leggero, tiro d'agile calesse a due ruote; nè, esaurito il tiro, ha pace ancora. Seguono altri due cavalli da sella. Sicchè in capo a un anno Vittorio ha in scuderia otto cavalli. Ma se con gl'Inglesi pieni di boria sfoggiava cavalli e carrozze, coi compagni e gli amici che non avevano da spendere, nascondeva, per non umiliarli, quel ben di Dio; e, avendo otto cavalli ch'essi ignoravano, andava con loro a piedi a correre i boschi tra il Po e la Dora o ad arrampicarsi per l'orrenda selciata, erta a picco, che va su all'Eremo di Camaldoli.

L'uomo è qui, già formato. Alla pari coi forti e nell'orgoglio incapace di lasciarsi sopraffare. Ma coi deboli umile ed incapace, nella bontà, di sopraffarli. Tuttavia — indeciso così tra l'orgoglio e l'umiltà, fatto per esser solo, costruito a modo suo — il mestiere militare, che prima gli piacque, ora gli sembra cosa non adatta per lui. Esce tuttavia dall'Accademia portinsegna nel reggimento provinciale di Asti; cioè un che di mezzo tra la schiavitù militare e la civile libertà. Cavallerizzo intrepido e già maestro, aveva prima desiderato d'entrare nella Cavalleria. Ma sùbito ha mutato. Meglio quei reggimenti provinciali, in cui ognuno sta a casa sua a fare il suo comodo e pei quali l'adunata intorno alle insegne non suona che due volte l'anno e per brevissimi giorni. Ma la città d'Asti non può bastare alla sua curiosità di conoscere il mondo. Il viaggio lo tenta; e, difatti, ottenuta licenza d'allontanarsi, s'accoda a un precettore inglese che deve condurre in giro per l'Italia due giovanotti dell'età sua: Fiammingo l'uno e l'altro Olandese. Così partono in quattro. Così vede, a diciassette anni, Milano per la prima volta: ma non gli piace. In fondo non sa che vuole. Ha smania di correre, di camminare. E' fatto così, egli dice, per «andare». Ma nulla lo interessa. Se gli dicono che c'è un monumento da ammirare, a mattina alta preferisce restar nel suo letto a poltrire e a fantasticare. Se nella Biblioteca Ambrosiana con gran rispetto e devozione gli mettono fra le mani i manoscritti autografi del Petrarca, ei li ributta su la tavola dicendo che nulla gl'importa di quelle vecchie carte. Nè lo scuotono dal torpore del suo spirito le altre città. Di Bologna non vede che portici e frati, e vuole, appena giunto, scappar via. Trova in Firenze — bontà sua grande — qualche grazia. Ma anche lì, nelle gallerie, che sbadigli! Capolavori della pittura, divine cose... Lui non vede. E' cieco. Dice all'Olandese e al Fiammingo che sono in estasi: «Non ho il senso dei colori...». Solo in Santa Croce una tomba illustre lo ferma: è quella di Michelangelo. Sentì lì per la prima volta, di fronte al sepolcro del Grande, che «grandi son solamente fra gli uomini quei pochissimi che avevan lasciata alcuna cosa stabile fatta da loro». Tuttavia le cose grandi, le stabili cose non erano ancora per lui. Piemontese d'incerto linguaggio, pensava forse, in Firenze, a studiar lingua italiana alla purissima fonte? Macchè! Studiava lingua inglese con un maestrucolo, chè tutto quanto era straniero aveva su lui gran prestigio e nulla di quanto era italiano poteva durevolmente interessarlo. Viaggiando viveva con stranieri e, per lo più, con Inglesi. Dovunque sentiva magnificare la loro potenza e ricchezza; dovunque ne vedeva la grande influenza politica. E dall'altra parte ei si vedeva attorno un'Italia che tutta sembrava esser morta; e tra gl'Italiani «divisi, deboli, avviliti e servi» Vittorio Alfieri, che poi sarà italianissimo, «grandemente si vergognava d'esser e di parere Italiano».

Nè fiero d'Italia riesce a farlo Roma la prima volta che vi entra dalla porta del Popolo. Coi suoi tre stranieri alloggia in una locanda di Piazza di Spagna. I tre giovanotti corrono, mentre l'aio riposa, a vedere il Pantheon fra le casupole e il colonnato di San Pietro sotto la gran cupola e l'immenso cielo. Ma il Fiammingo e l'Olandese stupiscono. Lui no: è freddo, è restio, non sente entusiasmo. Siam sempre lì: stolta mania dell'estero, nulla in casa sua che valga la pena d'un pensiero e tutto fuor di casa per meraviglia. Tuttavia cieco non è, nè stolto: vede in fondo che San Pietro è mirabile riunione di cose sublimi. Ma tant'è: volge ad esse le spalle. E ci vorranno anni ed anni prima che Roma gli dia il palpito profondo dell'infinito amore. Roma e l'Italia gli appariranno in tutt'il loro eterno e incomparabile splendore solo quando, dopo anni di viaggio e d'esilio, Vittorio Alfieri tornerà alla sua patria finalmente «stanco di misere magnificenze oltremontane». E nel pentimento non basterà la vita, a lui italianissimo, per odiar lo straniero dopo averlo così stoltamente e così ingiustamente amato.

LA MUSICA

COME FORZA MORALE

Considerazioni di

Bruno Walter

IV

Scrive Wagner: «No, non posso afferrare lo spirito della musica se non nell'amore». Così esprimendosi, egli deve aver effettivamente detta la parola decisiva. La musica scaturisce dall'intensità e dalla grandezza di un immenso amore, e, forse, la più grande opera dell'arte nostra è l'Adagio beethoveniano perchè esso, come è detto nella lirica dello Schubert *Alla Lira*, risuona di puro amore. Alla stregua di ciò, prosegue il Walter, si rende comprensibile come l'appello etico che ci rivolge la musica quale interprete del genio creatore penetri sin nel profondo del nostro intimo. Chi mai potrebbe resistere ad un messaggio d'amore di Bach? Di Schubert, di Mozart, di Beethoven, di Brahms e di altri ancora? Certamente, la musica non consiste esclusivamente degli Adagio beethoveniani, anche nei quali l'espressione musicale non è limitata ad un profondo e uniforme sentimento solo, ma è adeguata alla pluralizzazione di vari sentimenti, del pari come la vita psichica del creatore non consiste di un unico e indifferenziato sentimento d'amore; al contrario: la sua anima è immersa in tutta la ricchezza di un mondo agitato dal vortice di sentimenti quali sono il piacere o la noia, l'esuberanza di vita o la tristezza, la passionalità o la rassegnazione e che diventano musica.

Tuttavia, in questo, il Maestro afferma di non poter scorgere se non la ripartizione, lo spezzettamento di un unico sentimento centrale che tutto abbraccia; e dichiara di credere che le varietà dei sentimenti e la musica che ne sgorga stiano alla loro accentrazione calorica come i colori nella loro ricchezza stanno a quell'unica luce che, vivendo e frangendosi in essi, dona loro l'intensità. D'altronde, è importante osservare che, anche nei Tempi rapidi, il cosiddetto *Tema cantabile* — costituito solitamente dalla seconda frase — al pari di ogni disegno cantabile è affine al genere dell'Adagio o dell'Andante; circostanza questa che dimostra come il detto genere emerge con inequivocabile supremazia su la ricchezza di contrasto della musica».

Fin qui le considerazioni del maestro Bruno Walter si riferiscono alla musica assoluta. In quella applicata, l'espressione drammatica soverchia quei messaggi che altrimenti la musica trasmette dalle sue proprie profondità oppure li reca direttamente al cuore del compositore. Appunto per mezzo della musica drammatica — dice esplicitamente il conferenziere — noi possiamo avere una spiegazione, per lo meno chiara se non proprio profonda, delle forze morali della musica. Nell'opera, insieme ai ruoli del personaggio nobile o di quello ignobile, agisce anche la trama dell'intrigo; e per il teatro si musicò la devozione e la calunnia, la purezza e la degenerazione, la bontà e l'odio, la frivolezza e l'elevatezza. Ora qual è il contenuto della musica nelle scene dell'inganno e in quelle dell'odio?

Il suo nobile linguaggio accompagna l'azione immorale con quella stessa forza espressiva che la musica adopera nell'accompagnare l'azione morale? Profonde essa le sue grazie sempre nella stessa misura, sia che si tratti di bontà o di malvagità? Assolutamente no! — afferma recisamente Bruno Walter —. Anzi, più alta è l'umanità espressa nelle azioni drammatiche, più la musica vi si prodiga prendendone addirittura le parti; mentre lesina, per contro, le sue forze quando si tratta dei lati bassi della natura umana. Sotto questo aspetto il Walter dichiara di poter considerare la musica come un criterio morale. S'osservi, infatti — egli continua — quanto insignificanti e relativamente vuote siano dal lato musicale le parti di Giuda, del Falso Testimonio e del Supremo Sacerdote nella *Passione secondo S. Matteo*; e come il recitativo con cui Pietro rinnega il Signore sia senza nessuna importanza; e come invece la stessa assurga a vera musica quando l'Evangelista parla del pentimento di Pietro, del suo allontanarsi e del suo amaro pianto. Certo, vi è una grande distanza da questo caso in cui la musica semplicemente si nega a tuttociò ch'è tristo a quello dove essa cerca di esprimere odio e scherno con la massima forza possibile come, ad esempio, nei cori degli Eretici nel *Messia* di Haendel, oppure nell'Aria di Pizzarro nel *Fidelio*. Siffattamente queste opere diedero origine a pezzi di musica pieni di vitalità, di forza e di impeto drammatico; eppure, dal loro confronto con le musiche dei credenti, degli ispirati, degli amanti, degli afflitti, degli adoratori, contenute nelle stesse opere, balza una differenza paragonabile a quella che passa fra il Pegaso sotto il giogo, avvinto alla terra e condannato a tirare con le sue ardenti forze un carico troppo terreno, e quello che spiega le ali e s'innalza nell'infinito del cielo. Oppure: nel regno sconfinato della musica esistono altresì regioni «selvagge» e «interessanti» che si mettono a disposizione di ciò ch'è tristo.

Sono regioni terminali che corrispondono a quanto nella natura umana è alla portata dell'istinto e del raziocinio. Si ascolti l'Aria di Pizzarro nel *Fidelio* di cui si è detto, e s'ascoltino poi i canti di Eleonora e di Florestano; vi si percepirà la distanza astronomica che separa le regioni della prima dalle sfere dalle quali provengono questi ultimi e in cui imperano le forze più sublimi della musica. Inoltre, se ci si immagina la musica senza il relativo testo, apparirà chiaro come nei soggetti moralmente bassi la quantità di vera musica è molto minore che in quelli eticamente elevati, nei quali la potenza emozionale della musica rimane intatta anche senza il testo.

In che rapporto — prosegue il Walter — stanno poi le musiche dell'infuriato Alberico, dell'infido Mime, con quelle di Sigismondo e di Sieglinda, oppure quelle di Wotan, insidioso nell'*Oro del Reno* e iroso nella *Walkiria*, con i torrenti di musica al suo commiato dalla figlia amata? Dunque, ai personaggi astiosi, intriganti e dannosi è interdetto tutto ciò che rientra nel «dominio» dell'Adagio e dell'Andante; per contro, esso dominio — che nella musica è il più vasto poichè i suoi elementi presenziano anche nelle frasi cantabili dei Tempi rapidi — unitamente a tutta la potenza espressiva della musica, rimane al servizio dei personaggi e dei sentimenti eticamente elevati. Allo scopo di riconoscere i processi psichici per i quali la musica è pronta ad attingere alle sue più profonde fonti, il Walter afferma che non potrà mai raccomandare abbastanza di confrontare l'Aria di Lysiart nell'*Euriante* di Weber, la scena del delitto di Pizzarro nel secondo atto del *Fidelio*, e la maledizione di Alberico nell'*Oro del Reno* — indubbiamente pezzi questi di mefistofelica forza espressiva — col concertato «O cielo, qual momento» del *Fidelio*, con l'Aria di Pamira nel *Flauto magico* e con l'annuncio funebre nella *Walkiria*.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

La **Cetra** *segnala agli amatori di dischi il*

CODICE DEL PERFETTO DISCOFILO

I. Qualsiasi fonografo, per quanto solido, è sempre sensibile ai maltrattamenti. Non lo strapazzate mai; abbiatene la stessa cura che ha il musicista per il suo istrumento.

II. Il diaframma è delicato. Sceglietegli una puntina che sia adeguata alla potenza del disco da suonare; introducetela bene nel porta puntine e stringete a dovere - ma senza esagerare - la vite di fissaggio.

III. Il disco è fragile. La polvere è uno dei suoi peggiori nemici. Ponetelo con ogni cautela sul piattello gira-dischi, dopo averlo spazzolato per bene (adoperando una spazzola di velluto) nel senso dello svolgersi dei solchi.

IV. Quando l'audizione di un disco è terminata, per prima cosa sollevate il braccio per liberare il diaframma e non fermate il motore che quando questa manovra è stata compiuta.

V. Quando il motore è fermo, togliete il disco, che spazzolerete come indicato più sopra, rimettendolo poscia nella sua custodia e riponendolo infine con cura. Il disordine accorcia la vita del disco.

VI. Il motore deve essere trattato con riguardo. Non posate nè togliete mai un disco mentre il piattello sta girando.

VII. Per caricare il motore occorre usare la massima delicatezza. Caricatelo lentamente lasciando girare il piattello. Quando sentite che la molla del congegno è completamente avvolta, cessate di caricare e fermate il piattello.

VIII. Non caricate mai il motore mentre suonate un disco: tanto il diaframma quanto il disco ne rimarrebbero danneggiati.

IX. Non ponete mai la puntina a diretto contatto del solco. Ponetela prima sul bordo esterno del disco, poi sospingetela delicatamente perchè la puntina possa scivolare nel primo solco.

X. Non regolate mai la velocità del motore durante l'audizione. Regolatela mentre la puntina gira sul bordo esterno del disco.

XI. Quando non adoperate più il fonografo, lasciate che il piattello giri fino a che non sia esaurita tutta la carica. Poi date uno o due giri di manovella e fermate il piattello. Eviterete in tal modo l'usura del congegno.

XII. Non usate mai una puntina metallica due volte. Cambiate puntina ad ogni facciata di disco.

XIII. Per prolungare la durata dei vostri dischi, usate puntine vegetali ogni qualvolta la loro sonorità vi soddisfi.

XIV. Fate rivedere il vostro fonografo almeno due volte all'anno: prima di cominciare le vostre vacanze e al ritorno.

Dischi Cetra Parlophon da 25 cm. a Lire 15

SPADARO
TRIO LESCANO
MARY DITRIX
BORMIOLI E SEMPRINI
LUCIANA DOLLIVER
GINO DI LUCA
QUARTETTO FUNARO
ALDO MASSEGLIA
NUNZIO FILOGAMO
ENZO AITA

PRODUZIONE

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITÀ ITALIANA

TORINO - VIA ARSENALE, 19

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari (Venerdì 7 Gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Bernardino Molinari dirigerà al Teatro *Eiar* di Torino il settimo concerto della Stagione sinfonica. Il programma comprende oltre al noto poema sinfonico respighiano *I pini di Roma* ed alla sinfonia della *Nina pazza per amore*, di Paisiello, il salmo sinfonico di Arturo Honegger *Le Roi David*.

Evidentemente questo salmo sinfonico forma la attrattiva centrale della serata musicale. Esso costituisce insieme allo *Psalmus hungaricus* di Kodàly ed allo *Schelomo* di Bloch la triade dei significativi lavori musicali di ispirazione davidica che furono scritti circa in questi ultimi anni e che ebbero contemporaneamente la virtù di sedurre gli aristocratici della musica e la fortuna di ottenere il plauso incontrastato della massa del pubblico.

Le Roi David è stato eseguito per la prima volta l'anno 1921 nella sua forma originaria, drammatica, al Teatro dello Jorat, a Mézières, nelle adiacenze di Losanna. Il testo del dramma dovuto alla penna di René Morax presenta i principali momenti della vita di Davide, ponendoli in rilievo come piani di una epica architettura: il Pastore, il Capitano, il Re, il Profeta. Con la poesia della epopea davidica vi si unisce quella non meno affascinante dei salmi del sublime monarca. Honegger, malgrado la celerità di concezione che le circostanze gli imponevano, accettava con trasporto di scrivere la musica per le parti liriche salienti del dramma. Il lavoro è stato perseguito febbrilmente; i singoli brani di musica venivano spediti per la stampa man mano che erano compiuti, poichè la data fissata per la rappresentazione era imminente ed urgevano le prove dei cori e dell'orchestra. In due mesi la partitura era stesa integralmente: la composizione incominciata il 25 febbraio fu così ultimata il 28 aprile. E' da notarsi che l'orchestra in quella prima stesura dovette essere circoscritta ad un esiguo numero di strumenti quindici in tutto, cioè: due flauti, due clarinetti, un oboe, un fagotto, un corno, due trombe, un trombone, pianoforte, armonio, la batteria, con un tamburello ed un gong.

Il dramma di Morax, alla rappresentazione venne assai discusso, ma la musica di Honegger convinse, avvinse, trionfò. Allora *Le Roi David* venne ridotto a cantata-oratorio. Dei ventotto brani musicali uno fu soppresso, perchè troppo breve (la fanfara, con la entrata di Golia). Essendo tolta la scena, la prosa di un recitante dovette provvedere ad esplicare il costrutto d'azione che da alle diverse pagine musicali la loro ragione d'essere e il collegamento. Inoltre, durante l'estate del 1923, il musicista trascrisse la partitura per normale orchestra completa.

Honegger ha sentito quale messe feconda di situazioni e di espressioni fosse contenuta in ciò che intraprendeva a mettere in musica: una bucolica serenità al principio, poi la abbagliante maestà di un trono regale; angelici concenti e cori di guerrieri; profeti e pitonesse; elegie, salmi penitenziali ed inni di gioia e di vittoria; profili di barbari filistei in marcia e cortei, processioni di tutto un popolo — l'ebraico — posseduto da un misticismo acceso fino alla frenesia. La musica di Honegger non vuol tuttavia essere nè un commentario, nè una illustrazione: neppure si prefigge di disegnare il ritratto di un personaggio. ha soltanto qua e là un rapido tocco evocatore di una situazione e, qualche rara volta, proietta sullo schermo orchestrale l'immagine di ciò che passa nel racconto biblico. La narrazione è stimolo a far sbocciare un cantico di tripudio od a far sprigionare dalle voci ardenti invocazioni, accenti di desolazione, grida di terrore. Honegger nel *Roi David* come nella *Giuditta*, non si rivela di quelli ai quali la sollecitudine del particolare musicale faccia venir meno lo slancio, la interiore forza viva o dissolva il ritmo o comunque devii la lirica progressione degli accenti. *Roi David* è tutto ritmo e movimento, più che non colore. L'espansività ed il calore maggiore sono nella coralità: quando Honegger deve dar voce ad una moltitudine osannante o piangente, la sua sensibilità prende fuoco, la sua vena musicale è generosa.

Per quel desiderio, non sempre opportuno, di affiliare un compositore a qualcuno degli dei o semidei che la storia ha già collocato nel *Walhalla musicale*, si è voluto accostare Honegger a Bach, ad Händel, a Beethoven.

Certo Honegger adora il grande Sebastiano: ha accolto con la lezione anche l'entusiasmo dei suoi maestri per lo spirito polifonico bachiano; il fervore di polifonia è anzi una sua caratteristica riconosciuta. Ma ciò non basta evidentemente a giustificare l'avvicinamento delle sensibilità. I cori di esultanza di Honegger possono far talvolta pensare a Händel, l'energia scultoria degli accenti a Beethoven. Ma Honegger non rassomiglia che a Honegger: all'Honegger della *Giuditta* (affermazione più matura della sua personalità) che si può dire tratta dalle costole del *Roi David*, generata dallo stesso entusiasmo per le folle fremènti del popolo ebraico, materiata degli stessi robusti palpiti di lirismo collettivo.

Il salmo sinfonico si suddivide in tre parti. La prima comincia col cantico di Davide pastore ed allinea diversi salmi per soli o per coro, or vivaci, or delicati, or gravi. C'è un *Incantesimo* ove una pitonessa parla sopra un *accelerando* che impressiona con linee ed aggregati armonici enigmatici e con l'intervento sorprendente di tamburello, piatti e gong. Chiudono la prima parte le *Lamentazioni di Gelboe* i cui melismi accorati, con il loro strano fascino, si direbbero il canto delle asiatiche sorelle delle mediterranee «Sirènes» di Debussy.

La seconda parte si apre con un festoso invito a cantare che un soprano solo rivolge ad un coro femminile; solista e coro sono inghirlandati di tripudianti figurazioni strumentali. Seguono le danze davanti all'arca, in cui la musica si svolge raggiungendo uno dei suoi più alti vertici: con l'elevarsi della temperatura lirica, i movimenti delle danze si fanno sempre più serrati, le voci delle turbe incalzano frenetiche: «Jehova, viens à nous», «Eternel, viens à nous» ripetono esse insistentemente. L'orchestra è accesa sempre più elettrizzandosi. Il coro esclama altissimo, ma improvvisamente si arresta sopra un sonoro accordo, per ascoltare silenzioso la profezia di un angelo. Poi, a poco a poco, le parti vocali si riprendono ed intrecciano i loro «alleluia»; Israele esulta ed alle sue voci si uniscono quelle argentine degli angeli celesti.

Nella terza parte, che reca all'inizio un cantico vigoroso e riecheggia delle più svariate espressioni della lira davidica, dalle più deliziose e sognanti a quelle di compunzione e di angoscia profonda, culmina nell'episodio della morte di Davide. Schiere angeliche vi aleggiano cantando e la linea austera di un *corale* sale avvolgendo sempre più le multiple voci alleluianti, che celebrano la davidica apoteosi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Karl Schuricht. Dal Teatro Adriano (Domenica 2 Gennaio, Secondo Programma, ore 17).

Ecco il programma che, diretto dall'illustre Karl Schuricht, sarà svolto all'Adriano:

1. Bach: *Concerto di Brandeburgo* n. 3 in fa maggiore.
2. Werner: *Musica per le feste olimpioniche*: a) *Lotta di gladiatori*; b) *Elegia per gli eroi caduti*.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Brahms: *Sinfonia* 1 in do min. op. 68.

Per quanto figurino nel programma nomi di prima grandezza, l'interesse maggiore si concentrerà su Egk Werner, un giovane che in Germania gode della simpatia e che non si può dire non viva del suo tempo, se si ispira ai gagliardi spettacoli olimpionici, così frequenti e ammirati dalle imponenti folle sportive del vecchio e del nuovo mondo.

Pare che egli prediliga la musica vocale polifonica moderna, ma ben costruita e che si sappia reggere in piedi.

Buona fortuna anche a Roma.

Nulla diremo degli altri numeri del programma. Che cosa dire, infatti, di Bach? Mai artista visse più casta e casalinga e tranquilla vita, ma quali ondate di sentimento, quale senso cosmico, quali sublimi ascensioni seppe egli trasfondere nell'immensa selva della sua produzione! E mai un'immagine mediocre. Mai una qualsiasi stanchezza. Come le aquile: un colpo d'ala, e via nel sole. E ci trascina con lui, che sia benedetto.

Quello che sentiremo è uno dei sei famosi *Concerti* detti «di Brandeburgo», superbe architetture sonore, come poche ne esistono.

Nè riascolteremo con minore diletto l'«ouverture» che Beethoven scrisse per la tragedia *Egmont* di Volfango Goethe, che è una glorificazione del conte Lamoral d'Egmont, prode e illustre condottiero del secolo XVI, che parteggiò pei fiamminghi contro il duca d'Alba, il quale lo fece arrestare e decapitare. E con lui muore Clara, la dolce fanciulla che lo amava ed era da lui teneramente riamata. Per la tragedia Beethoven scrisse 10 pezzi tra i quali l'«ouverture», che ne riassume in mirabili contrasti di idee melodiche e di suoni il contenuto passionale.

Ascolteremo in ultimo la parola profonda, calda, contenutamente lirica, di Giovanni Brahms, il quale, se ebbe sempre presenti le musiche di Beethoven e ne trasse grande ammaestramento, mai nelle sue quattro sinfonie ne riecheggiò le idee. Parlò sempre in persona prima, leggendo nella propria anima e da essa cavando linee, luci ed ombre. Così solo si spiega come, dopo le nove sinfonie di Beethoven, le quattro sinfonie di Brahms abbiano un posto a parte.

Ed è la lode più alta che di esse si possa fare.

(f. p. m.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Alceo Toni (Mercoledì 5 Gennaio, Primo Programma, ore 21).

Nel programma del Concerto diretto dal maestro Alceo Toni figurano con la sua *Terza ouverture*, la *Toccata e Pastorale* di Pasquini, la *Sinfonia n. 17* di Haydn, e la suite *Paladini di Francia* di Balilla Pratella.

La *Toccata* e la *Pastorale* del celebre organista e clavicembalista toscano del Seicento, Bernardo Pasquini, prosecutore nella tecnica dell'opera frescobaldiana, viene presentata da Alceo Toni in una sua originale e laboriosa, ma pur schietta, trascrizione.

La *Sinfonia in do maggiore* di Haydn detta «dell'orso» è, secondo l'abitudine, in quattro tempi. Il primo «vivace» comincia con un tema in fortissimo incisivo e marcato eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di «do maggiore» immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottovoce e dolce affidato ai violini, e poi da un altro a note ribattute e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finchè arriva ad un grazioso motivo in «sol maggiore» affidato ai violini e seguito da una breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante. Il secondo tempo «allegretto» è una specie di canzone popolare dove la tonalità di «fa maggiore» si alterna graziosamente con quella di «fa minore» variando istrumentazione ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile. Il «minuetto» costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente haidniano, cioè un po' rude, ma bonario. Il quarto tempo «vivace assai» è il più brillante di tutta la sinfonia. E' una specie di rondò il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulla tonica. Con l'acciaccatura che precede il principio di ogni battuta, e lo fa rassomigliare ad un sordo ronfare, dà una curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono la prima volta, non esitarono a chiamare questa la *Sinfonia dell'orso*, nome che le è rimasto.

Balilla Pratella nella sua suite *Paladini di Francia* dimostra ancora una volta il suo vivo ingegno di musicista di brillante fantasia non disgiunta da una sicura tecnica che poggia su classica cultura.

L'*Ouverture Terza* di Alceo Toni si distingue dalle precedenti per il suo carattere classicheggiante. Essa è gaia e vivace; e delle ouvertures classiche conserva il tono spigliato; musica insomma che pur aderendo al movimento contemporaneo fa tesoro e si riallaccia alla tradizione, rivelando nel suo autore la massima nobiltà degli intenti e una bella vena musicale.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Oliviero De Fabritiis, col concorso del soprano Franca Somigli e del tenore Giovanni Malipiero (Lunedì 3 Gennaio, Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il consueto concerto vocale e strumentale sarà diretto questa settimana dal M° Oliviero De Fabritiis. Vi partecipano il soprano Franca Somigli ed il tenore Giovanni Malipiero. Viene eseguita musica di Donizetti, Rossini, Gounod, Puccini, Giordano, Mascagni e Wagner.

MAURIZIO RAVEL

Nell'Alborada del Gracioso, 1905, nella Rapsodia, 1907, *due pagine fra le meno recenti e più note di Maurice Ravel, nel* Bolero, *che è stato il più grande successo degli ultimi anni, e in altre opere teatrali o da concerto* (Pavana per una infanta defunta, 1899, L'ora spagnuola, 1907, Habanera, 1895) *s'è rivelata senza troppa insistenza, ma con delicata ricordanza, nei titoli, nelle cantilene, nei ritmi, la simpatia di lui per la terra nativa: Ciboure, nei Bassi Pirenei, vicino a Saint-Jean-de-Luz, terra basca, ricca, quand'egli vi nacque, il 7 marzo 1875, di canzoni e di memorie spagnuole. Echi e reminiscenze, vaghezza sentimentale, non folclorismo. Di fatto egli fu parigino fin da fanciullo. Venne iniziato alla pianistica, all'armonia, alla composizione da maestri della capitale, e subito potè avvicinare musicisti di sensibilità modernissima, Chabrier, Viñes, Erik Satie. S'intenerica per Schumann. Ma Satie con le audacie, le stramberie lo attraeva, sì che più volte fu sorpreso dal suo insegnante di composizione al Conservatorio mentre suonava agli esterrefatti compagni di classe le* Sarabande *e le* Gymnopédies *dell'autore dei* Morceaux en forme de poire. *Ma non s'abbandonava del tutto alle stramberie di Satie. Nel* Menuet antique, 1895, *stranamente contemperava il contrappunto scolastico con le più ardite modulazioni impressionistiche.* L'Habanera *mostrava, subito dopo, l'equilibrio raggiunto e, già, lo stile raveliano.*

Molto fortunato, incontrò il maestro che meglio gli conveniva: Gabriel Fauré, che alla fondatezza della scienza, all'intelligenza amorosa del classico e anche dello scientifico univa la vivacità dell'animo e il desiderio del nuovo. Gédalge, accanto all'autore della Bonne chanson, *s'occupava di temprargli la mano alle buone regole della libertà consapevole. La soave* Pavane *fu dei primi frutti di tale scuola illustre. E Ravel ebbe forse torto nel quasi ripudiarla, più tardi, « per la troppo evidente influenza di Chabrier e la povertà della forma ». Venuta infine l'ora del concorso di Roma, egli chiarì la sua tendenza, non tragica, ma amabile, tenera, scherzosa, ironica e, in senso lato, comica. Aveva da musicare una cantata,* Myrrha. *Non tentò il classicismo e i toni austeri, ma compose semplicemente dei valzer, tracciò in sostanza una parodia dell'aulico soggetto. Non ottenne che il secondo premio. Ma aveva detto la sua parola, quella cui tenne fede durante tutta la vita d'artista.*

Poichè la natura sobria e delicata l'allontanava dal teatro, dal teatro nel quale il successo può essere spesso ottenuto soltanto con rinuncia o attenuazioni dei propri ideali, si die' a coltivare in tutte le sue forme la musica da concerto. Ecco i Jeaux d'eau, *che segnano una tappa nella moderna scrittura pianistica, ecco* Shéhérazade, *per canto e orchestra, saggio di orchestrazione luminosa e saporosa. Ecco, poco dopo, i* Miroirs, *sì varî nel sentimento e nell'eleganza, briosi o nostalgici, patetici o comici, cioè i* Noctuelles, *gli* Oiseaux tristes, *la* Barque sur l'Océan, *l'*Alborada del Graciozo, *la* Vallée des cloches. *Il gusto ironico si affermava poi, nel 1907, con le* Histoires naturelles, *per le quali fu un gran discorrere e polemizzare, denunciando alcuni la futilità della composizione e la influenza debussysta, altri riconoscendo caratteristiche proprie e novità di accento. Polemiche del tempo e conclusioni affrettate, come accade, essendo difficilissimo sentenziare su moti artistici e su artisti in svolgimento. Di fatto Ravel era del tempo di Debussy quanto di quello di Fauré e di Satie. Ma il suo accento, leggero e ironico, la sua scrittura elegante e soda, ben lo distinguevano, e più lo distinguono, fra i contemporanei di allora e di oggi. Le opere che sopravvennero dovevano mostrare appunto la sua personalità in un aspetto se non grande e universale, certamente forte e originale. La* Rapsodia espagnole, 1907, *rivelò i suoi progressi nell'orchestrazione,* Gaspard de la nuit, 1908, *nella fantasia pianistica,* Ma mère l'Oye, 1908, *nell'arguzia più raffinata, che risuonò poi nell'orchestra, 1912, i* Valses nobles et sentimentales, 1911, *nell'eleganza nutrita di buoni modelli. Intanto* L'heure espagnole, 1907, *rappresentava un tentativo nella rinascita dell'opera comica. Due composizioni, e non più, ogni anno provarono poi la sobria fecondità di Ravel, ormai riconosciuto uno dei più rappresentativi musicisti della Francia contemporanea. Nel 1913 i* Trois poèmes de Mallarmé *e qualche pezzo per piano, nel 1914 le* Melodies hébraiques *e* Le tombeau de Couperin, *nel 1915 il* Trio, *nel 1916 le* Trois chansons. *Dopo la pausa degli anni della guerra, la* Valse *è del 1920. E, trascorsi ancora quattro anni, le* Sonate per violino e violoncello, *poche cose nel 1924.* L'Enfante e le sortilège, *nel 1925, fu una fantasia lirica alquanto dissimile dall'*Heure espagnole. *Il* Concerto per la sola mano sinistra *e il* Bolero, 1928, *son fra le ultime opere (di cui non s'è preteso di dare l'elenco intiero) dello squisito artista, la cui scomparsa sarà per tutti cagione di rammarico e di rimpianto. Anche perchè a tutti egli era simpaticissimo.*

SIMPLICISSIMUS.

Elenco delle opere che saranno trasmesse dai teatri

« Alla Scala » di Milano, « Reale dell'Opera » di Roma, « Carlo Felice » di Genova, « San Carlo » di Napoli e « Giuseppe Verdi » di Trieste nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 1938-XVI.

1 gennaio 1938-XVI
MARGHERITA DA CORTONA di Licinio Refice

2 gennaio 1938-XVI
HAENSEL E GRETEL (diurna) di E. Humperdink

4 gennaio 1938-XVI
FEDORA di Umberto Giordano

5 gennaio 1938-XVI
MEFISTOFELE di Arrigo Boito

6 gennaio 1938-XVI
KOVANTCINA di Modesto Mussorgski

8 gennaio 1938-XVI
I CAVALIERI DI EKEBU' di Riccardo Zandonai

9 gennaio 1938-XVI
KOVANTCINA (diurna) di Modesto Mussorgski

11 gennaio 1938-XVI
MARGHERITA DA CORTONA di Licinio Refice

12 gennaio 1938-XVI
SANSONE E DALILA di Camillo Saint-Saens

15 gennaio 1938-XVI
MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini

18 gennaio 1938-XVI
GLORIA di Francesco Cilea

19 gennaio 1938-XVI
CARMEN di Giorgio Bizet

20 gennaio 1938-XVI
IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni

22 gennaio 1938-XVI
IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni

24 gennaio 1938-XVI
GLORIA (diurna) di Francesco Cilea

25 gennaio 1938-XVI
CIRANO DI BERGERAC di Franco Alfano

26 gennaio 1938-XVI
IL CAMPIELLO di Ermanno Wolf-Ferrari

27 gennaio 1938-XVI
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

29 gennaio 1938-XVI
L'UOMO CHE RIDE di Arrigo Pedrollo

30 gennaio 1938-XVI
FEDORA (diurna) di Umberto Giordano

31 gennaio 1938-XVI
L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner

1 febbraio 1938-XVI
OTELLO di Giuseppe Verdi

2 febbraio 1938-XVI
LA WALKIRIA di Riccardo Wagner

3 febbraio 1938-XVI
SIGFRIDO di Riccardo Wagner

5 febbraio 1938-XVI
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI di Riccardo Wagner

6 febbraio 1938-XVI
TOSCA (diurna) di Giacomo Puccini

8 febbraio 1938-XVI
CARACCIOLO di Franco Vittadini

9 febbraio 1938-XVI
MANON di Giulio Massenet

10 febbraio 1938-XVI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

12 febbraio 1938-XVI
LE NOZZE DI FIGARO di Wolfango A. Mozart

13 febbraio 1938-XVI
SADKO di Nicola Rimski-Korsakov

15 febbraio 1938-XVI
DIBUK di Ludovico Rocca

16 febbraio 1938-XVI
MARTA di Federico Flotow

17 febbraio 1938-XVI
L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni

19 febbraio 1938-XVI
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano

20 febbraio 1938-XVI
LA FANCIULLA DEL WEST (diurna) di Giacomo Puccini

22 febbraio 1938-XVI
DONATA di Ettore Scuderi

23 febbraio 1938-XVI
I PESCATORI DI PERLE di Giorgio Bizet

24 febbraio 1938-XVI
CARACCIOLO di Franco Vittadini

26 febbraio 1938-XVI
LUISA MILLER di Giuseppe Verdi

27 febbraio 1938-XVI
BORIS GODUNOF (diurna) di Modesto Mussorgski

28 febbraio 1938-XVI
LO STRANIERO di Ildebrando Pizzetti
GLI UCCELLI di Ottorino Respighi

1 marzo 1938-XVI
FUOCHI DI S. GIOVANNI di Riccardo Strauss
MESE MARIANO di Umberto Giordano
LA CAVERNA DI SALAMANCA di Felice Lattuada

3 marzo 1938-XVI
MACBETH di Giuseppe Verdi

5 marzo 1938-XVI
LA BISBETICA DOMATA di Mario Persico

6 marzo 1938-XVI
I MAESTRI CANTORI di Riccardo Wagner

8 marzo 1938-XVI
LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti

9 marzo 1938-XVI
LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME di Giulio Massenet

10 marzo 1938-XVI
LA WALLY di Alfredo Catalani

12 marzo 1938-XVI
TRISTANO E ISOTTA di Riccardo Wagner

13 marzo 1938-XVI
LA GIOCONDA di Amilcare Ponchielli

15 marzo 1938-XVI
CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni
L'IMPRESARIO di Wolfango Amedeo Mozart

16 marzo 1938-XVI
WERTHER di Giulio Massenet

17 marzo 1938-XVI
LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

19 marzo 1938-XVI
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano

20 marzo 1938-XVI
MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini

22 marzo 1938-XVI
LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

23 marzo 1938-XVI
PROSERPINA di Renzo Bianchi

24 marzo 1938-XVI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

26 marzo 1938-XVI
I QUATTRO RUSTEGHI di Ermanno Wolf-Ferrari

29 marzo 1938-XVI
L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner

31 marzo 1938-XVI
L'ARLESIANA di Francesco Cilea

LIRICA

HAENSEL E GRETEL - LA MONACELLA DELLA FONTANA - FEDORA - MEFISTOFELE - KOVANTCINA - I CAVALIERI DI EKEBÙ

I radioascoltatori appassionati della lirica hanno ampiamente da scegliere nelle opere che dai grandi teatri saranno trasmesse in questa settimana e nelle quali ce n'è per tutti i gusti: dalla fiabetta gentile con la quale un grande maestro ha saputo creare un capolavoro al folclore vivo e fresco della *Monacella* del Mulé; dalla *Fedora* di Umberto Giordano alla *Kovantcina* del Mussorgski; dal *Mefistofele* ai *Cavalieri di Ekebù* di Riccardo Zandonai, che, mentre lavora col più acceso fervore attorno agli *Orazi e Curiazi*, la grande opera romana di masse destinata agli spettacoli all'aperto della prossima estate alle Terme di Caracalla, non può non guardare con gioia a questa rinascita in Italia di una delle sue opere più salde e più amate, ingiustamente dimenticata poco dopo la sua prima apparizione.

In pieno e dolce clima di feste, fra il Natale e il Capo d'anno, ritorna sempre gradita la fiaba gentile dell'Humperdinck. Tutti sanno la curiosa storia dell'*Haensel e Gretel*. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il maestro trovò per quelle strofette piacque siffattamente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sino a quando non fu completo il testo della fiaba che era l'*Haensel e Gretel*, la quale non aspirava che al palcoscenico del teatrino di famiglia.

Quando *Haensel e Gretel* fu rappresentata per la prima volta a Weimar, il 23 dicembre del 1893, nessuno sospettava il successo e la fortuna che sarebbero toccati all'opera. E meno di tutti la direzione del teatro che si era rifiutata decisamente a far la benchè minima spesa straordinaria per la messa in scena. Nessuno, nessuno forse no, perchè un giudizio favorevolissimo c'era: quello di Riccardo Strauss sotto la cui direzione l'opera andava per la prima volta al pubblico. « Or ora ho letto — scriveva lo Strauss al maestro — la partitura di *Haensel e Gretel* e ti assicuro che l'opera mi ha incantato. E' veramente un capolavoro. E' da un pezzo che non mi è dato di vedere un lavoro così importante. Ammiro in esso la dovizia melodica, la finezza e la ricchezza polifonica dell'orchestrazione, l'euritmia complessiva della composizione. Tu dai ai buoni tedeschi un'opera che essi quasi non meritano; non di meno mi auguro che tu sia compreso e che essi sappiano apprezzarne il significato ».

L'opera riportò un successo festosissimo. Da Weimar, l'*Haensel e Gretel* iniziarono il loro giro trionfale attraverso tutti i teatri tedeschi. Poco dopo, tradotta in undici lingue, l'opera entrava regolarmente a far parte del repertori di tutti i teatri del mondo; successo di cui era ben degno il lavoro delizioso, ineguagliabile e insuperabile nel suo genere. Ineguagliabile e insuperabile per lo stesso Humperdinck che, quando scrisse *" figli di Re*, dovette convenire che l'*Haensel e Gretel* non potevano che restare soli. E son bastati infatti a far la gloria del loro autore.

L'opera che sarà trasmessa dal « Teatro Reale dell'Opera » avrà ad interpreti: Wanda Bordoni, Margherita Carosio, Elvira Casazza, Liana Cortini, Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini. Concertatore e direttore d'orchestra il maestro Tullio Serafin.

TUTTO un inno d'amore alla sua terra può dirsi l'arte di Giuseppe Mulè. E voci, ritmi e canzoni egli è andato a raccogliere con passione amorosa per ogni lembo della sua Sicilia: dalle fresche gole delle fanciulle trillanti al sole come allodole innamorate; o dalle labbra stanche delle vecchiette raccolte accanto al focolare. Canzoni d'amore e canzoni di dolore. Sogni e nostalgie. Gorgheggi e singhiozzi. E tutto ciò comprimendosi al cuore come un fascio di fiori perchè il cuore ne potesse bere tutta l'arcana bellezza, e questa bellezza divenuta musica, potesse andare nel mondo a dire d'una terra benedetta, sempre dorata dal sole, dove i fiori e le canzoni sono l'espressione della vita: la sua terra, la sua Sicilia.

La monacella della fontana è appunto uno dei canti di questo ineffabile poema d'amore del musicista.

Dolce e appassionata e insieme mesta leggenda questa della *Monacella*. La scena ci riporta nei dintorni di Monreale in tempi assai lontani. Tutta la campagna è arida perchè da mesi e mesi non piove e i mietitori invocano la pioggia in un coro lamentoso, ed ecco apparire il fantasma della Monacella che si rivolge a Marù, giovane e bella contadina invitandola a seguirla sotterra. Se la giovane acconsentirà la sua gente sarà sollevata dalle pene della siccità e della carestia. Il popolo, venuto a conoscenza dell'apparizione, convince la piccola Marù a sacrificarsi per la salvezza di tutti, ben sapendo che la fanciulla andrà contro alla morte. Invano la madre sua e Pedrù, l'amante riamato, si oppongono; Marù chiede di sacrificarsi e poco dopo si incammina verso la fontana, dietro il fantasma della Monacella mentre il popolo canta religiosamente. E il paese è salvo perchè tutta una primavera fiorisce per incanto dove prima era la desolazione e la morte.

Il pittoresco atto unico del Mulè formerà un solo spettacolo con la *Fedora* di Umberto Giordano, che è sempre una delle opere più care al pubblico d'ogni paese: predilezione ben meritata perchè basterebbe il secondo atto, quello dell'« Amor ti vieta » e del grande duetto d'amore tra Loris e Fedora, perchè l'appassionato spartito giordaniano sia collocato tra le opere più ardenti e vitali del Teatro lirico internazionale.

Le due opere saranno trasmesse dal « Teatro Reale dell'Opera ». Interpreti della *Monacella*: Gilda Alfano, Giovanni Malipiero, Anna Marcangeli, Stella Roman. Interpreti della *Fedora*: Mario Bianchi, Giuseppina Cobelli, Liana Cortini, Ernesto Dominici, Beniamino Gigli, Biando Giusti, Giuseppe Manacchini, Nino Mazziotti, Millo Marucci, Adolfo Pacini, Molinari Pratella, Aurelio Tombini, Giulio Trol, Adelia Zagonara. Direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis.

MUSICALMENTE il *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per la vastità musicale della concezione e per la elevatezza della forma. Ed è anche una delle opere più vive tuttora del nostro teatro. La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del *Faust*, dal quale Gounod si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più largo, con una schiettezza di sentimento e con una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazza tanto era arrischiata: eppure il giovane compositore Arrigo Boito era poco più che venticinquenne all'epoca del *Mefistofele*, non si sgomentò e, perseverando, riuscì in quel suo lavoro che ha veramente del meraviglioso.

(Disegno di F. Bonzi)

L'opera, che sarà trasmessa dalla « Scala », concertata e diretta dal M° Victor De Sabata, ha ad interpreti principali: Mafalda Favero, Giuseppe Lugo, Vittoria Palombini, Tancredi Pasero, Sara Scuderi.

LA *Kovantcina* del Mussorgski, che verrà trasmessa dal « Carlo Felice » di Genova, non ebbe la fortuna del *Boris*. Sarebbe troppo lungo cercarne le ragioni. Il Calvocoressi, chiedendosi che cosa rappresenti, dal punto di vista musicale la *Kovantcina* di fronte al *Boris*; se una continuazione, un progresso, un regresso, si dà una risposta più arguta che appagante: « Forse un po' di tutti e tre ». Certo è però che se la *Kovantcina* non è il *Boris*, essa ha fra le sue pagine qualcuna delle cose più belle e più grandi che siano uscite dal cervello e dal cuore del tormentatissimo musicista russo.

Fu nel 1874, nella casa ospitale del poeta dei « Canti della morte », e di altre liriche musicate dal maestro, che Mussorgski lavorò attorno alla *Kovantcina* di cui nel 1880 fece apparire una riduzione provvisoria per canto e pianoforte. Nella revisione e nell'orchestrazione del Rimski-Korsakov, l'opera andò in scena per la prima volta al Teatro Maria di Pietroburgo nel 1885.

Le vicende di *Kovantcina* si avviluppano di tenebre per l'enorme cumulo di fatti storici che ne formano il substrato, e, qua e là, il presupposto. « Cose — scrive il Kufferle, che elaborò la versione ritmica dal russo del libretto — di altri tempi e della Russia quale era intorno al 1682, quando i cosidetti " vecchi credenti " salivano sul rogo col gesto fanatico dell'indice e del medio tesi in alto, col pollice premuto contro l'anulare ed il mignolo, sdegnando di segnarsi al modo ortodosso della riforma nikoniana, con le prime dita della mano riunite a pizzico in corrispondenza di Dio Padre, Figliolo e Spirito Santo, ma che sono esistite e per giunta hanno ispirato un grande musicista nel crepuscolo della sua vita arsa dal « delirium tremens ».

L'opera concertata e diretta dal maestro Vittorio Gui, avrà ad interpreti: A. Carnevale, U. Di Lelio, O. Marini, A. Mattioli, F. Messina, Nastri, N. Nicolini, P. Pauli, M. Rakowsky, R. Romboli, L. Rossi Morelli, G. Vanelli, A. Wesselowsky, O. Zini.

I *Cavalieri di Ekebù*, nell'ordine cronologico delle opere di Riccardo Zandonai vengono subito dopo la *Giulietta e Romeo*. Andati in scena per la prima volta alla « Scala » di Milano, nel carnevale del 1925, vi riportarono il più lieto successo; ma l'opera, compiuto un suo certo giro attraverso i principali teatri d'Italia, con qualche puntarella all'estero — in Svezia, per esempio, dove i « Cavalieri » sono diventati l'opera nazionale, non v'è stagione in cui essi non appaiano — non è rimasta fra i lavori più rappresentati dell'illustre maestro trentino.

Le ragioni? Superfluo cercarle perchè non si troverebbero, dato che i « Cavalieri », che lo stesso autore proclama la migliore delle sue opere, sono ricchi di tutte le qualità spirituali e formali che sono la caratteristica dell'arte dello Zandonai.

Cruda fantasiosa e pittoresca è la leggenda della Lagerlöf da cui Arturo Rossato, il poeta prediletto dello Zandonai, ha tratto il libretto. Paesaggi aspri ed anime di ribelli. Urlo e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino allo spasimo. Pervertimenti che anelano alla redenzione, e finalmente il perdono, l'amore che come un fiore selvaggio fiorisce fra le rovine di tutte le rovine. Ce n'era abbastanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Zandonai e l'opera, tutta un blocco armonico in cui anime e paesaggio si fondono con ammirabile compattezza, nacque alla vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'operista insigne.

L'opera che sarà trasmessa dal « Teatro Reale dell'Opera », avrà ad interpreti, sotto la direzione di Tullio Serafin: José Luccioni al ruolo di « Giosta Berling »; Giuseppina Sani in quello della « Comandante »; Pia Tassinari per la parte di « Anna »; Benvenuto Franci nel ruolo di « Cristiano ». Altri interpreti: Agnese Dubbini, Adolfo Pacini, Alessio De Paolis e Filippo Romito.

n. a.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

LA BOTTEGA DEI SOGNI

Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli - Domenica 2 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

Premettiamo che, come avverte l'autore, l'azione ha luogo — prima — « a due passi dal mondo », e — poi — « in mezzo agli altri uomini ».

A due passi dal mondo: come dire — se si può realizzare un simile evento in parole spicciole — fuori della vita quotidiana ma, tuttavia, nelle sue prossimità, quanto basta per sottrarsi alle norme terrene, fin che ci piaccia, e rientrarvi quando ci occorra.

La finzione e la fantasia si disfrenano al punto da creare la fiaba, abbandonandola soltanto allorchè i protagonisti dell'avventura sentono l'irresistibile necessità di rientrare nell'ordine umano e terreno, richiamati alla terra e alla vita normale dagli stessi sentimenti di amore e di dolore che pur avevano cercato di abolire costruendo fantasiose dimore di libertà.

Il primo atto, dunque, si svolge nel palazzo del fu principe Rossel, al centro di un'isoletta paradisiaca situata « a due passi dal mondo ». « Ma — spiega il fu principe Rossel al suo inatteso ospite ed ex amico, signor Vega — ma sai tu che cosa vuol dire essere a due passi? E' come essere alla stessa distanza che corre tra la terra e la luna. Con questa differenza, però: che in dieci minuti di cammino sei in una città qualunque, una città che visiteremo questa sera... ».

La verità è diversa da quanto suppone Vega: colui che fu il principe Rossel, gran viaggiatore, inopinatamente scomparso e pianto per morto, non è affatto morto. Bensì, avendo compiuto infinite esperienze di vita, si è come cristallizzato « nel sogno » quindi straniato dalla vita comune, fabbricandosi un castello in un'isola straordinaria e riuscendo altresì a « fabbricare » alcune creature in tutto simili a quelle che i suoi sogni preferiscono. Conosceremo — di tali creature — quella che si chiamerà Grazia, quella che si chiamerà Marta, quella che si chiamerà Fidalma ». Nonchè il custode del palazzo e un curioso tipo di palombaro, Atair, addetto alla pesca dei naufraghi. A lui, appunto, si deve il salvataggio di Vega e di sua moglie Eulalia, e il loro straordinario ingresso nel palazzo incantato.

Poichè questo ingresso avviene proprio nella giornata in cui ogni anno il principe Rossel e le sue creature vanno a prendere una boccata d'aria « mondana » sulla terra, la commedia trasporta la sua azione, negli atti seguenti, dall'isola fantastica alla concreta stabilità della terra.

Rossel è un « fabbricante di illusioni », anzi della sua illusione. A servir la quale egli costruisce creature sorte nell'azzurrino fumo di visioni sognanti e se le tien vicine in un clima irreale, dove sono naturalmente ambientate. Qual è l'errore di Rossel? Quello di pretendere che le sue illusioni « realizzate » possano restare tali anche fuori dell'ambiente e a contatto con le passioni terrene. Sarebbe come se uno scienziato riuscisse a fabbricare un uomo nel miracolo di una ampolla e poi lo scaraventasse in mezzo alla strada, obbligandolo a comportarsi secondo le leggi fisiche della vita quotidiana.

Eccoci dunque al dramma « di chi si rifabbrica l'illusione ». Rossel, tornato per una notte sulla terra, si innamora di Grazia, una delle sue creature « fabbricate ». Ella è travestita e non riconoscibile. Amandola egli le presta la sua personalità fisica, reale. Bella quanto si voglia, ma non più immateriale. E' l'illusione che va diventando realtà. Trascinato nel gorgo di questa concretezza, egli stesso, senza accorgersene, rinnega le certezze della sua esistenza « sognante » per cantare le nuove poesie d'una realtà più terrena. Quanto più Grazia si incanta a lui, come fabbricatore di sogni, tanto più Rossel s'incanta di lei, come « forma realizzatrice » del sogno. Egli per lei è una specie di mago, e dunque un poeta, perchè « i poeti sono i maghi della terra su cui camminano umilmente anche quando compiono prodigi ». E — avendole chiesto, Rossel, se essa trova bella la vita, Grazia risponde: — « Quale? Quella che vorrei vivere? Sì! Anche se un giorno dovesse apparirmi con le sembianze del dolore, io dico che prenderei il suo volto e cullerei il mio dolore come un bambino sulle mie ginocchia ».

Pare, a Rossel, che nessuna delle creature da lui fabbricate abbia la grazia, la evanescenza, la bellezza ed il fascino di colei che egli non riconosce per sua e che vorrebbe per sè. Figli, ambedue, d'un sogno, si cercano come tutti noi — uomini e donne — ci cerchiamo per fabbricarci una felicità che riteniamo particolare e specialmente devoluta a noi, senza ricordarci che supremi destini guidano gli uomini verso purificazioni lontane attraverso dolorose esperienze.

Rossel e Grazia si ameranno, dunque, come creature terrene. Come tali dovranno conoscere il dolore, e questo dolore sarà tanto più grande quanto più accesa fu la loro superba illusione di esserne esenti. Nel terzo atto, più nebuloso degli altri, meno appariscente e forse di un maeterlinkiano simbolismo che grava sul già ampio costrutto poetico-filosofico dei precedenti, Grazia, divenuta madre, cioè donna, cioè realtà nel più vivo dei modi, vede strappata al suo amor materno la creaturina « nata da lei e non dai sogni ». E' il ritorno alla vita quotidiana. E' la morte delle illusioni che si erano straniate dalla inesorabile concezione su cui si basa la vita umana. D'ora in poi, Grazia e Rossel saranno innamoratamente vivi, perchè provati dal dolore. E poichè la maternità non è soltanto un grande fenomeno di continuità ma anche un mirabile istinto di pietà, ecco che Grazia tiene avvinto, stretto al suo petto, il desolato Rossel, colui che l'aveva creata nei suoi sogni e distrutta nel farsela concreta, e ricostruita attraverso l'esperienza vitale. Come un bimbo, lo culla e lo consola e lo avvia a nuove prove. E' la nostra umana esistenza che si svolge, tutta pervasa di verità e di realtà, tutta soffusa di amore e di dolore. *(Casalba)*.

IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Virgilio Fucile - Venerdì 7 gennaio (Primo Programma, ore 21).

In una villa di brava gente (marito, moglie e figliole), il marito, ottimo sotto ogni aspetto, ha un piccolo neo: una passioncella per una signora piuttosto leggera, la quale ha l'infelicissima idea di venirlo a trovare in casa sua. Scompiglio. Ma ecco arrivare un altro personaggio, il Barone di Corbò, il quale, poveretto, ha avuto un guasto alla macchina e chiede ospitalità. Ne approfitta il marito per far credere che il Barone e la sua amica siano sposi.

Frattanto, sono scappati da un vicino manicomio venti pazzi, la cui improvvisa libertà è pericolosa quanto mai appartenendo essi al genere criminale. Alcune piccole coincidenze fanno sì che il povero Barone di Corbò sia ritenuto improvvisamente uno di quei pazzi con terrore di tutta la famiglia. Purtroppo i veri pazzi giungono, ebbri di criminale libertà: assediano la villa e mettono a mal partito il povero Barone. Ma la dialettica di questi riesce a tenerli a freno, fino a quando giungono i soccorsi. In questa drammatica situazione, l'idillio fra il Barone di Corbò e la più gentile delle figliole dell'ospite ha preso quota e più la prenderà non appena sarà ad essi possibile sposarsi.

Per questa briosa operetta ricavata dalla commedia omonima, il maestro Fucile ha composto una musica scintillante, di caratteristica vivacità.

LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti di Leo Fall - Martedì 4 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

« Rosa di Stambul » è il soprannome poetico di Kongia Gul, una bellissima fanciulla turca, figlia di Aly Pascià. Il padre l'ha promessa in matrimonio a Gabriel Bey, giovane di vasta cultura e di grande avvenire. Ma la ragazza ama segretamente il romanziere Andrea Lery, che non ha mai visto; amore fatto di ammirazione letteraria che ella ha manifestato incautamente in una lunga lettera indirizzata all'oggetto dei suoi sogni. Il padre, venuto a conoscenza della lettera, è allarmato, ma il fidanzato, invece, sorride e rivela al futuro suocero che Lery non è che il suo pseudonimo.

Tengono però nascosto il segreto alla « Rosa di Stambul » che, celebrate le nozze, fugge in Svizzera dove ritiene trovarsi il suo poeta. E lo trova infatti, in un albergo; trova cioè... suo marito che le apre le braccia. La musica è piacevolissima.

L'ORA DI FARSI BIONDA

Commedia in tre atti di Mario Datri - Sabato 8 gennaio (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

In questa commedia vengono messe di fronte due signorine, e precisamente una zittella, matura anzichè no, e una giovane fanciulla che si affaccia allora sulla soglia della vita e che crede di essere riuscita a realizzare un progetto di matrimonio con un maturo Conte che abita nella stessa sua casa. La vicenda si svolge su questo tema ed ha delle situazioni interessanti, specialmente quando la giovane signorina cerca di compromettere il Conte per obbligarlo a dichiararsi. La zittella matura invece non ha nessuna gelosia per la giovane, ma anzi vive nel sogno della giovane il mancato suo destino. Essa non si è mai prospettata la possibilità di sposare il Conte maturo ed è stata proprio la giovane a mettere nell'animo dei due questa possibilità.

La soluzione del terzo atto è impensata ed il lavoro si chiude felicemente.

MAZZEMARELLO

Commedia musicale in tre atti di Carlo Linati. Musica di Franco Leoni - Giovedì 6 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

In un paesetto abruzzese sulla riva del mare, vive una vecchia fattucchiera, in compagnia di una giovane nipote Maurella. Gli abitanti del paese, pescatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata —, fuggono le donne e le disprezzano. Così la fanciulla è venuta su selvaggia e scontrosa.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprima anche egli la disprezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco, si sostituisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo: dunque qualcuno l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno slancio sconosciuto alla vita ove tutto le sorride, tutto le appare bello e buono.

Il maestro Franco Leoni ha dato, a questa poetica vicenda di Carlo Linati, una leggiadra veste musicale attingendo a motivi popolari abruzzesi.

UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Mario Corsi e M. Salvini - Giovedì 6 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balìa di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi. Lo stato d'animo è qualche cosa di più vasto e di più mendace proprio perchè ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Mettete per esempio un uomo che ha perduto al gioco fino al suo ultimo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pernicioso. Non scatta, non corre verso la soluzione che può essere anche tragica. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli si crea questo stato d'animo che finisce per travolgere tutta la sua vita.

Non si può nemmeno rimproverarlo di non aver riflettuto perchè egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna, capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto ciò che gli pareva logico un attimo prima, diventa ai suoi stessi occhi profondamente assurdo. E' quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno stato d'animo all'altro senza che nemmeno egli se ne accorga, e, mentre sta per abbandonarsi alla disperazione, si abbandona alla curiosità, poi all'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.

UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO

Tre momenti radiofonici di Lorenzo Gigli e Leo Galetto - Lunedì 3 gennaio (Primo Programma, ore 22,15).

Siamo a Venezia, nell'anno di grazia 1537, in casa del Vecellio, del Tiziano che è al culmine della sua gloria. A Venezia il sommo pittore condivide con Jacopo Sansovino, il grande architetto, i favori della Serenissima. Terzo della triade è l'Aretino, il temutissimo Aretino che, con i suoi libelli avvelenati, sa intimorire i potenti; ma vi è un ribelle in casa di Tiziano, ed è un suo giovanissimo allievo: il Tintoretto. Anima di artista, il giovane, che pur ammira la genialità del maestro, non ne vuole diventare lo schiavo intellettuale, l'imitatore pedissequo: ha una personalità sua, un suo stile da esprimere e saprà emanciparsi.

Questo è il contenuto psicologico dell'affresco che Lorenzo Gigli e Leo Galetto, giornalisti e scrittori assai noti, hanno dosato in tre tempi, in tre momenti che si susseguono con continuità di tempo di luogo e di azione nella casa del sommo pittore, dove convengono musicisti ed invitati.

cronache

LE TRASMISSIONI RADIOFONICHE PER LA GENTE DI MARE

Queste trasmissioni, felicemente iniziate, hanno ottenuto il più vivo consenso da parte della gente di mare, perchè esse non costituiscono soltanto una forma piacevole di svago, ma altresì un mezzo di coesione, un invisibile vincolo di organizzazione sindacale che permette a chi naviga ed è lontano di aderire sempre strettamente e direttamente in senso politico, morale e corporativo con la propria categoria e, quindi, con tutta la Patria fascista che considera i suoi marinai tra i produttori ed i lavoratori più degni e meritevoli.

La trasmissione ha luogo il giovedì alle ore 18 sulle onde di 2 RO 4 e Roma II.

IL CONCERTO DI NATALE DIRETTO DA PEROSI

Attraverso la Radio Vaticana, collegata con l'*Eiar* e con altre trenta stazioni radiofoniche straniere, la sublime musica di Perosi, mistico annunzio della Redenzione, è giunta agli ascoltatori di tutto il mondo cristiano spiritualmente collegati col Centro della Cristianità, con la Sede di Pietro e dei suoi successori. Il concerto si è svolto nell'aula delle benedizioni alla presenza di un pubblico eletissimo che ha tributato un vero trionfo a S. E. Perosi. Con l'insigne maestro furono anche assai festeggiati Beniamino Gigli, Gianna Pederzini e Licia Albanese.

Al direttore della Radio Vaticana, Padre Filippo Soccorsi, il Santo Padre ha espresso il suo vivo compiacimento per la splendida riuscita del concerto che ha collegato innumerevoli anime al Vaticano in una commozione feconda in cui la fede ha trovato nell'arte un elevatissimo mezzo di espressione.

IL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR

Istituita, tre anni or sono, presso la stazione dell'*Eiar* di Torino, la Scuola delle « Voci bianche » si propone di formare dei cantori che non siano soltanto dei dilettanti, ma che posseggano anche le necessarie cognizioni tecniche. La Scuola corale comprende presentemente 200 fanciulli di ambo i sessi, dagli 8 ai 14 anni, reclutati tra gli elementi più idonei delle scuole elementari di Torino. I primi allievi furono scelti fra gli alunni delle scuole elementari F. Aporti e L. Fontana le cui Direzioni accolsero con il più vivo entusiasmo l'iniziativa incoraggiandola in tutti i modi.

Per l'opera e le cure assidue e affettuose del maestro Achille Consoli, coadiuvato dalla signorina Rossetti, la Scuola delle « Voci bianche » si è venuta gradatamente perfezionando in modo che è stato necessario dividere gli allievi in tre corsi, secondo la loro età e la maturità raggiunta.

Gli allievi del terzo corso, che sono 35, sono quelli che formano il cosiddetto coro di voci bianche e cioè il complesso che partecipa alle trasmissioni. Naturalmente questa massa è in continua evoluzione perchè i bimbi raggiunta l'età dell'adolescenza subiscono una trasformazione nelle caratteristiche delle loro voci.

Ma non bisogna pensare che essi non siano più idonei ad essere utilizzati chè anzi allora entrano a far parte delle scuole corali degli adulti dai quali sono scelti poi gli elementi che costituiscono il coro lirico dell'*Eiar*. Questa lunga evoluzione fa sì che quando i cantori provenienti dai cori di voci bianche entrano tra gli adulti essi portano un contributo, oltrechè vocale, di esperienza e di disciplina che li fa subito distinguere.

Nel Concerto eseguito il 27 dicembre e che comprendeva cori di Schubert, Montanari, Gluck, Mendelssohn, Gatti, Godard, Rossini, le doti di timbro, di affiatamento e di commozione interpretativa dei prescelti sono apparse limpidamente.

Dopo il Concerto, la Direzione dell'*Eiar* ha offerto a ciascuno dei piccoli coristi una medaglia ricordo e quindi il dottor Cochetti, direttore dei programmi, ha rivolto ad essi alcune parole di elogio e di incitamento, mettendo in rilievo il carattere e lo scopo dell'istituzione.

Coltivare nei fanciulli l'inclinazione al canto corale è fare opera educativa e sociale perchè nel coro si fondono fraternamente le volontà dei singoli, le aspirazioni individuali e tendono a completarsi, ad integrarsi in una unione spirituale benefica per la collettività. Attraverso il coro ha sempre parlato, nella tragedia antica, l'anima appassionata del popolo; attraverso il coro parla anche oggi in una nazione disciplinata, com'è quella fascista, la voce e l'anima della Patria.

Emilio Gherardini, Licia Albanese e Beniamino Gigli nell'opera « L'amico Fritz » al Teatro Reale dell'Opera.

Eulenspiegel, *il famoso eroe fiammingo, che simboleggia il* burlesco *spirito del suo Paese, ha diversi « colleghi » leggendari e storici presso i vari popoli del mondo. Un sosia storico dell'indiavolato fiammingo è il turco* Nasreddin *che, la bellezza di circa 500 anni or sono, divertì con le sue memorabili burle tutto il mondo musulmano.* Arturo Fa**ss** *ha avuto l'originale idea di raccogliere ed ordinare le più piccanti e gustose beffe del sorridente filosofo popolaresco dell'Islam e di farne una radiocommedia che sarà diffusa, dalla stazione di Amburgo, venerdì 7 gennaio.*

Colonia si prepara a celebrare il centenario della nascita di Max Bruch, che ivi nacque il 6 gennaio del 1838 *e morì a Friedenau il 2 ottobre del* 1920. *E' un compositore illustre che ha lasciato al teatro lirico tre opere, tra cui* Loreley, *e molte musiche strumentali e fra queste le celebri* Melodie ebraiche. *Anche la produzione artistica del compianto musicista per canto e piano e per soli e cori è assai notevole. Sono, queste, composizioni di ispirazione classica e nazionale, come ad esempio* La spedizione dei Normanni *che sarà appunto eseguita e trasmessa nel concerto commemorativo di venerdì. Alla* Normannenzug *seguirà* Schön Ellen *(Elena la bella) la quale, è bene precisarlo, non ha nulla in comune con la greca fatale che fu la causa prima della guerra di Troia e delle disavventure coniugali di Menelao.*

La nave della felicità *è uno strano titolo, un promettente titolo, che fa pensare ad un panfilo arredato con tutte le comodità; in realtà si tratta di un piccolo e modesto modello di nave appeso al soffitto di un'osteria. Ma in quel modello due giovani, che nell'osteria si dànno onestamente convegno tessendo un idillio, ravvisano, in fantasia, la nave benedetta che, a vele spiegate, deve condurli verso i paesi del sogno. Su questo tema Ludwig Tügel ha intrecciato la vicenda della commedia radiofonica che sarà trasmessa venerdì dalla stazione di Deutschlandsender.*

Diplomata dal Conservatorio Nazionale di Atene con il primo premio, la signorina Clava Stamu, soprano greco, canta ogni venerdì canzoni del suo paese durante le trasmissioni speciali della stazione di Bari e nei programmi per i greci all'estero della stazione 2 RO ad onde corte.

Non è la prima volta che, nella fantasia di un poeta, le cose inanimate si mettono a parlare ed a ragionare. Ed allora chi salva dalla critica gli uomini? H. W. Kulenkampff ci assicura di aver ascoltato il dialogo *degli strumenti musicali di un auditorio radiofonico; anzi, per essere più precisi, ci fa assistere all'ascolto, che naturalmente avviene di notte quando l'auditorio è deserto, e l'organo, il piano, la fisarmonica, l'armonium ed il cembalo si credono in libertà. Al dialogo sonoro prende parte anche la macchina da scrivere... Bizzarria onomatopeica, che sarà trasmessa mercoledì sera da Amburgo.*

cronache

Il viandante di Richepin, *che ottenne a suo tempo sulle scene un successo trionfale, si potrebbe definire « lo zingaro del lavoro ». Perchè* Le chemineau *di* Richepin *non è un randagio fannullone, un girovago che vive alla giornata, campando sui versi che egli improvvisa. Tutt'altro: è un lavoratore di tutti i mestieri, un falciatore, un fabbro, un carpentiere. Senonchè egli s'impegna per pochi mesi, per una stagione, lavora infaticabilmente, è di esempio agli altri, ma finito il lavoro e scaduto il contratto se ne va e chi s'è visto s'è visto.* Poema *di spazio e di libertà, di paesaggi rurali che sembra fatto apposta per l'adattamento radiofonico e che perciò sarà ascoltato con interesse, mercoledì sera, 5 gennaio, dalla stazione di Parigi T. E. e da quella di Lione: degno omaggio alla memoria di un grande poeta come fu Jean Richepin, autore di* Flibustier *e* Par le glaive.

Asmodeo, chi non lo ricorda?, è il famoso diavolo zoppo del romanzo di Lesage... ma il giovane Harry Flemming è un gran bel ragazzo che di Asmodeo e dei suoi metodi non è che un ammiratore; in sostanza, un lettore appassionato di Lesage. Però questa ammirazione, diremo platonica, basta per meritargli il soprannome. In realtà Harry, ventenne, è un figlio di famiglia, che si presenta nella villa solitaria della vedova Marthe de Barthas, alle soglie dell'autunno, per uno scambio con il giovanissimo figlio di lei Bertrand, quindicenne. E' l'uso di certe famiglie, al di quà e al di là della Manica, di scambiarsi i figli per motivi culturali. Ma cinque anni di sofferenza sono molti e Marthe, la quale è gelosamente custodita dal platonico ma geloso amore di Couture, precettore dei suoi figli, li trova sufficienti per prestare orecchio alle involontarie seduzioni del bel giovane; Harry s'innamora di Manuela, la figlia di Marthe, che, gelosa a sua volta, commette la mostruosità di chiamare in suo soccorso l'esule Couture. E il precettore torna ma con lo scopo preciso di vendicarsi, di riconquistare il suo dominio. S'intende che invece di opporsi alle nozze, le facilita e commette la crudeltà di rivelare all'innocente Manuela (che per Harry ha rinunziato al convento) quali erano le ragioni, punto materne, che avevano determinato la feroce opposizione di Marthe. Dal riassunto s'intende come Asmodée *sia uno dei lavori più riusciti di F. Mauriac e come sia viva l'attesa per l'adattamento radiofonico di esso. La trasmissione sarà fatta domenica, 2 gennaio, dalle stazioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble.*

Si è molto discusso sulla « logica » di Nora nella ibseniana Casa di bambola. *Sarcey, il critico teatrale, osserva che Nora potrebbe togliersi facilmente d'imbarazzo rivelando a suo marito Hemer il perchè della cambiale falsa che ha fatto, alterando la firma di sua madre, morta tre giorni prima. Un perchè che la salva e la assolve. Hemer era malato ed il dottore aveva detto alla buona moglie che soltanto mandandolo a soggiornare per un certo tempo nei paesi del sole, egli si poteva salvare. Rimedio abbastanza facile per chi ha dei soldi. Ma i soldi mancavano. Ed allora Nora ricorre ai ripieghi, ai mezzucci e cade nelle grinfe di un creditore che diventa un ricattatore e, pur di ottenere un posto nell'azienda di cui Hemer, guarito, diventa direttore, minaccia Nora di rivelargli ogni cosa. Ed è qui, che, secondo la nostra mentalità mediterranea, Nora manca di logica. Perchè non confessarsi al marito? Bisogna credere che sia Nora come Hemer siano dei « simboli » di individualità chiuse nel cerchio del loro destino, costrette ad andare contro la logica, a seguire la via sbagliata, creature predestinate alle catastrofi che potrebbero essere facilmente evitate. E forse la vita ne è piena. Comunque la commedia è una delle più commoventi che si possano ascoltare, e l'ascolteremo volentieri da Radio Parigi la sera di venerdì 7 gennaio.*

Radio Strasburgo ha messo in onda una commedia che meglio di tante altre caratterizza Arlecchino, L'Arlecchino educato per amore, *il primo lavoro di Marivaux. La trama è semplice. Arlecchino, che è ancora sciocco ed ignorante, ha sedotto una fata che lo rapisce. Ma la fata non lo interessa cosicchè non appena incontra Silvia, se ne innamora perdutamente ed, al suo contatto, diventa così furbo e sottile che, d'accordo con l'amata, combina una beffa clamorosa alla povera fata.*

La genesi di Fedora, la grande opera che con Andrea Chénier ha segnato per sempre il nome di Umberto Giordano nella storia dei capolavori musicali dell'Ottocento, viene ricordata dal « Bulletin de Documentation belge » a proposito della trasmissione che ne sarà fatta domenica 2 gennaio alle quattordici da Bruxelles I. Impressionato dalla rappresentazione del dramma di Sardou fatta da Sara Bernhardt, Giordano, giovanissimo ed agli inizi della sua gloriosa carriera, scrisse al grande drammaturgo chiedendogli l'autorizzazione di musicare Fedora. Benevolo ma diffidente, Sardou gli rispose, pigliando tempo, non un diniego, ma neanche un consenso: voleva che prima il musicista desse una prova tangibile ed indubitabile del suo valore. E questa prova, clamorosa, trionfale, fu l'Andrea Chénier.

Il Gran Premio di Roma del 1937 per la musica è stato vinto recentemente da Léon Simar con una cantata che s'ispira ad un poema di Théo Fleischman intitolato Le trapèze étoilé. Nel suo poema acrobatico, di un acrobatismo simbolico, Fleischman esalta lo slancio disperato e folle del corpo e dell'anima umana verso il Sogno e verso l'Amore, slancio a cui segue la precipitazione, la caduta mortale in mezzo alla folla anonima e cieca. Nella sua cantata il Simar fa brillare musicalmente le due stelle fatali che adornano il trapezio nella trama iridescente delle note piene di armonie imitative. Interessante lavoro che sarà trasmesso da Bruxelles I, lunedì 3 gennaio.

Pierre-Alexandre Monsigny, di cui la sera di martedì, 4 gennaio sarà irradiato da Bruxelles I Le déserteur, nacque a Fauquembergues, presso Calais nel 1729. Monsigny viene considerato come il migliore melodista francese del suo secolo. Dopo aver ascoltato il Cadì dupé, Sedaine, l'illustre commediografo, si decise ad accordare al musicista la sua preziosa collaborazione e nacque così Le déserteur. Il libretto ebbe un coro di elogi e Grimm ne fece addirittura un panegirico dicendo che, se si potesse credere alla metempsicosi, l'anima di Shakespeare doveva essere venuta ad abitare nel corpo di Sedaine.

L'uragano che dà il titolo al dramma radiofonico in cinque atti ricavato dalla signora Mostkova-Lamblot dal lavoro di Ostrovski, non è quello che scoppia, con violenza, durante l'azione. Si tratta di una bufera, di una tempesta d'anime, che travolge ed uccide, ed è ben peggiore dell'ira prorompente dagli elementi scatenati. Questo « uragano » morale gli ascoltatori lo presentono sino dalle prime battute del dramma che sarà trasmesso la sera del 6 gennaio da Bruxelles I.

Leslie Howard, attore drammatico e cineasta famoso, sosterrà al microfono, il 2 gennaio, la parte di Amleto nella tragedia di Shakespeare che verrà trasmessa da London Regional. Per Howard, la chiave di volta della situazione drammatica è data dal carattere del re. Claudio all'inizio del dramma è il padrone assoluto che detiene incontrastatamente il comando. La prima impressione di Amleto è dunque quella di un assoluto e pauroso isolamento. Il primo mezzo di difesa al quale egli ricorre è l'assoluta segretezza dei suoi pensieri. « Emotivamente » convinto della necessità di vendicarsi dalla rivelazione del fantasma paterno, il giovane deve trasformare, con un lento procedimento di elaborazione, questo impulso emotivo in attività intellettuale e quindi passare all'azione.

Uno dei compositori inglesi di musica « commentaria » di films è Arthur Benjamin, che ha risolto il problema di arricchire l'azione con un commento musicale pieno di perizia, aderente al testo, ricco di immaginazione e, diremmo, di « suggerimenti » forniti agli spettatori. Un esempio ci è fornito da Coal Face, brillantissimo documentario della vita che si svolge nelle miniere inglesi di carbone. Date queste premesse, s'intende come sia atteso il primo concerto di musiche inglesi per film che sarà trasmesso il 7 gennaio da Droitwich. Verranno irradiate musiche di Bliss, Benjamin e Greenwood eseguite dalla « London Film Symphony Orchestra » sotto la direzione di Muir Mathieson.

In una serie di cinque audizioni vengono passate in rassegna le principali musiche dell'epoca elisabettiana, musiche originali per canti, clavicembalo, virginale, liuto e « recorder », specie di zufolo che attraverso a successive trasformazioni giunse a moderna forma di strumento a fiato. Sono appunto queste musiche per virginale e « recorder » che costituiscono la parte più interessante del programma, perchè strumenti caduti in disuso da oltre due secoli. Il madrigale era considerato il genere musicale più raffinato e distinto dell'epoca elisabettiana, ge-

Il violinista Leo Petroni (Fot. Pedrotti - Trento).

nere aulico per eccellenza che anche nel secolo successivo, il XVII, fu molto in onore; tuttavia in questa serie di audizioni si dimostra come molti altri generi musicali fossero degni di nota, e specialmente le danze: gagliarda, girandola, allemanda, giga, minuetto, pavana ed altre ancora. Tra le più notevoli musiche passate in rassegna ricordiamo parecchie arie per soprano con accompagnamento di liuto di Dowland, Campion, Ford, Robert Jones e Rosseter, che sono considerati superbi modelli di arte elisabettiana. Interpreti di questa serie di concerti sono il soprano Field-Hyde, il baritono Erbert Heyner, la liutista Diana Poulton, la clavicembalista Lucille Wallace, Margaret Hodsdon (virginale), Rudolf e Millicent Dolmetsch (« recorders »). Le audizioni della serie hanno luogo lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, trasmesse dalla stazione London Regional.

Journey's End (La fine del viaggio) è uno dei lavori più fortunati di R. C. Sheriff. La prima volta che fu presentato in pubblico tenne il cartello per circa duecento sere. Ed ora la Radio britannica lo ha ridotto per il microfono. Si tratta di un lavoro di guerra che ci porta in un rifugio di ufficiali nel settore inglese davanti a San Quintino prima di un attacco tedesco. Il lavoro si basa tutto sulla pittura di diversi caratteri, tra i quali spicca quello del colonnello Stanhope, celebre tra superiori ed inferiori per il suo eccezionale coraggio. Ma pochi sanno che Stanhope trova questo suo straordinario eroismo in fondo a dosi sempre aumentate di whisky. L'anima del gruppo è il luogotenente Osborne, sorretto da un grande stoicismo. E tutti, messi davanti al pericolo, alla morte imminente, si comportano secondo il loro temperamento. E' un'opera molto radiofonica di per se stessa e di una intensità indimenticabile. A suo tempo fu tradotta in italiano sotto il titolo Il grande viaggio.

La Radio cecoslovacca ha trasmesso la cerimonia della piantagione dell'albero natalizio sulla piazza dell'antico municipio di Praga. Altri venti alberi sono stati piantati in altre venti piazze diverse. Cerimonie consimili si sono svolte anche nelle principali città e su ogni albero vi erano decorazioni ricordanti alcune opere musicali.

Una radiocommedia semigiornalistica è Asilo notturno che è stata allestita e diffusa da Radio Lussemburgo. Il direttore di un asilo è abituato a cedere, alla sera, le sue funzioni ad un frequentatore vagabondo, « Papà la Zuppa », per andarsene a fare una partitina a carte in un vicino caffè. Una sera viene a conoscere che un suo collega è stato revocato perchè un giornalista, travestito da vagabondo, si era fatto accettare in un asilo e ne aveva denunziato il pessimo funzionamento. Il povero direttore ha l'ossessione del giornalista travestito e quando appare un cencioso, Haps, ritiene di scoprire in lui lo scrittore travestito. Ed infatti, interrogandolo, viene a sapere che « si è occupato di giornali », « che i giornali erano la sua esistenza » (si trattava di un giornalaio disoccupato), ed è convinto che si tratti del famoso cronista truccato. Perciò ordina a Papà la Zuppa di trattarlo con tutti gli onori e tutte le cortesie, perchè non lo rovini. E il cencioso Haps è felice — senza sapere bene il perchè — come non lo è stato mai in vita sua.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

NOVITÀ RADIOFONICHE

Sono state imposte le fondazioni del nuovo grande palazzo dell'Eiar che sorgerà a Torino all'angolo delle vie Verdi e Montebello, di fronte al Teatro di Torino. Nel nuovo palazzo troveranno posto grandi moderni auditori ed i relativi servizi tecnici, che nel loro insieme costituiranno un complesso capace di fare fronte a qualunque esigenza di programmi multipli puramente sonori o contemporaneamente sonori e visivi.

Le trasmissioni su onda ultracorta di 7,40 metri del trasmettitore dell'Eiar a Monte Mario sono ricevute in tutta Roma ottimamente. La buona ricezione è dovuta in parte alla potenza relativamente elevata, circa un chilowatt, ed in parte all'antenna di trasmissione che dirige e concentra sull'abitato dell'Urbe un vero fascio di energia. Gli apparecchi riceventi maggiormente impiegati sono del tipo a supereterodina, ma sono stati provati con ottimo esito apparecchi più semplici costituiti da due valvole amplificatrici a radio frequenza, una valvola rettificatrice e due valvole amplificatrici a bassa frequenza. La ricezione si distingue per l'elevata qualità e l'assenza di qualsiasi disturbo. Come è noto Monte Mario trasmette il Terzo Programma dalle 19 alle 22,30.

L'onda elettrica più corta finora generata — e quanto scrive il consigliere di Stato tedesco, professor dottor Esau di Jena — era di 6 mm., primato della scienza americana. Ora il professore stesso, durante i suoi lavori scientifici, è riuscito ad ottenere un'onda di soli mm. 4,9. Più sono corte le onde e più diventa difficile la questione dell'energia. Sempre a proposito di onde ultracorte, durante le esperienze scientifiche esse si sono dimostrate di grande efficacia contro le infiammazioni in quanto con esse, nell'orecchio e nel naso, si possono raggiungere i punti i più nascosti. Ma anche senza andare a malattie gravi e complicate, nella terapia dello stesso raffreddore acuto le onde ultracorte hanno dato splendidi risultati facendo spesso scomparire l'affezione. E, per finire, un giovane fisico-meteorologo austriaco — a quanto pubblicano i giornali di Vienna — si è scelto il compito di misurare la temperatura dei più alti strati dell'atmosfera in base ad osservazioni sulla diffusione di onde corte. I suoi studi e calcoli danno il sorprendente risultato che, ad un'altezza di circa 200 km. al di sopra della superficie terrestre, la temperatura è di oltre 100 centigradi; ed a circa 300, supera i 1000 centigradi. Tuttavia a tali altezze la pressione dei gas sarebbe così scarsa che il concetto di « temperatura » perderebbe il suo significato terreno.

Secondo notizie dall'India, i dirigenti della Radio indù avrebbero preparato un tipo di apparecchio popolare per gli indigeni che verrebbe a costare circa tre pounds soltanto. Essendo la radiorete locale molto sviluppata, si conta di raccogliere un numero considerevole di abbonati.

La stazione tedesca di Colonia ha ripreso l'insegnamento delle lingue inaugurando un corso di italiano ed uno di spagnolo. — Il Governo egiziano ha deciso di fare installare una stazione radio ad El Chat, all'ovest del golfo di Suez.

I giornali d'oltre Manica pubblicano un curioso aneddoto intitolato: « La Radio prima dell'invenzione della Radio ». Il telefono era appena stato introdotto in Inghilterra e si era stabilita una comunicazione telefonica tra Londra e Portsmouth. La Regina Vittoria volle conoscere questo nuovo prodigio, e per dimostrare alla Sovrana le possibilità future del telefono fu decisa una specie di trasmissione telefonica dell'Inno nazionale. Tutto era bene organizzato e un'orchestra militare eseguì l'inno. Terminata la trasmissione, apparve il fisico Preece per informarsi di come era riuscito l'esperimento. Ma la Regina non aveva sentito nulla poichè era arrivata in ritardo. I suonatori se ne erano già andati. Allora il fisico Preece stesso si prestò a cantare davanti al microfono. All'altro lato del filo vi era la Sovrana che restò estasiata e, richiesta delle sue impressioni, rispose: « Sono molto contenta della nuova invenzione. E' straordinaria. Ho potuto riconoscere perfettamente ciò che è stato cantato all'altro lato del filo: era l'Inno nazionale. Però dava l'impressione che anzichè un uomo che lo cantasse ci fosse un bue che lo muggisse ».

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	9,20: I e II Programma: TRASMISSIONE PER I SOLDATI «Visita alla Mostra del tessile nazionale». 10: I e II Programma: L'ORA DELL'AGRICOLTORE	16,30: I Programma: HAENSEL E GRETEL Fiaba musicale in tre atti Musica di **Humperdinck** Concertatore e direttore Mº **Tullio Serafin**. — Interpreti: **Wanda Bordoni, Margherita Carosio, Elvira Casazza, Liana Cortini, Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini.**	17: II Programma e Roma II: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº **Karl Schuricht** 20,30: III Programma: ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI diretta dal Mº **Tito Petralia** 22,30: II Programma: MUSICA DA CAMERA Violinista **Wanda Luzzatto**	21: II Programma: LA BOTTEGA DEI SOGNI Commedia in tre atti di **Luigi Antonelli** Regia di **Alberto Casella** 20,20: I e II Programma: CONVERSAZIONE TEATRALE di **Luigi Antonelli**	21: I Programma: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Mº **A. Marchesini** Musica di Marchesini, Giuranna, Marinuzzi, Respighi, Leoncavallo, Pinna, Bucalossi.
Lunedì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. **Ugo D'Andrea**	21: I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE dir. dal Mº **Oliviero De Fabritiis**, col concorso del soprano Franca Somigli e del tenore Giovanni Malipiero. — Musiche di Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Puccini, Giordano, Boito, Mascagni, Wagner.	17,15: II Programma: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICOGNARI	22,15: I Programma: UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO Tre momenti radiofonici di **Lorenzo Gigli** e **Leo Galetto** Regia di **Aldo Silvani**	13,15: I e II Programma: INSOMMA, LEI CHI E'? Radioscena 20,30: III Programma: CONCERTO DEI FIORI E FRUTTI diretto dal Mº **U. Mancini** 21,40: III Programma: IN GIRO PER IL MONDO Radiofantasia
Martedì	13,50: I e II Programma: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA Impressioni radiofoniche 18,45: I e II Programma: IL VALORE DEGLI ALIMENTI Conversazione di S. E. il prof. **Filippo Bottazzi**, Accadem. d'Italia e direttore dell'Istituto di Fisiologia all'Università di Napoli	21: I Programma: LA MONACELLA DELLA FONTANA Un atto lirico Musica di **Giuseppe Mulè** 21,45: I Programma: FEDORA Dramma di **Sardou** Libretto di **Colautti** Musica di **Umberto Giordano** Concertatore e direttore Mº **Oliviero De Fabritiis**.	21,35: II Programma: CONCERTO diretto dal Mº **Ugo Tansini** con la collaborazione del violoncellista **Attilio Ranzato**. — Musiche di Verdi, Montani, Bernardelli, Bolzoni, Massenet, Da Venezia. CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA	21: II Programma: LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND (Quinta puntata: «I due testamenti» - Radioscena) 22: II Programma: FALSTAFF SOLDATO E ARRUOLATORE DI SOLDATI Conversazione di **Gigi Michelotti**.	20,30: III Programma: LA ROSA DI STAMBUL Operetta in tre atti di **Leo Fall** 21,35: II Programma: CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretto dal Mº **Petralia**, Musiche di Montani, Haendel e Elgar.
Mercoledì	13,50: I e II Programma: STRENNA PER GLI AUTOMOBILISTI Intervista col Conte **Bonacossa** presidente del R.A.C.I. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. **Ezio Maria Gray**	21: II Programma: MEFISTOFELE Opera in un prologo e quattro atti di **Arrigo Boito** (Trasmissione dal Teatro alla Scala)	20,30: III Programma: MUSICA DA CAMERA Violinista **Leo Petroni** pianista **Renato Russo**. 21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº **Alceo Toni** Musiche di Pasquini, Rossini, Haydn, Pratella, Toni.	21,40: I Programma: GLI ULTIMI MAGI scene di **Francesco Rosso**.	21: III Programma: LA BEFANA Scena folcloristica di **L. Bonelli** Musiche di **Marino Cremesini** 22,20: I Programma: VARIETA' diretto dal Mº **Umberto Mancini**
Giovedì	13,50: I e II Programma: LETTERATURA ALPINA Conversazione di **Bepi Mazzotti** per la Mostra della Montagna	21: I Programma: KOVANTCINA Dramma musicale in cinque atti di **Mussorgski** Concertatore e direttore Mº **Vittorio Gui**. — Interpreti: **Di Lelio, Messina, Nastri, Pauli, Rakowski, Romboli, Rossi Morelli, Vanelli, Wesselowski**, ecc.	17,15: I e II Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO	20,30: III Programma: UCCIDIMI Commedia in tre atti di **Mario Corsi** Regia di **Aldo Silvani**	21: II Programma: MAZZEMARELLO Commedia musicale in tre atti di **Carlo Linati** Musica di **Franco Leoni** Direttore d'orchestra Mº **Luigi Malatesta**
Venerdì	17,15: I Programma: DISCORSO di S. E. Mons. **Costantini** sull'Alba Missionaria alla Mostra Augustea della Romanità 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME S. E. **Giuseppe Bottai**	20,30: III Programma: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal Mº **F. Previtali** Musiche di Cimarosa, Gluck, Catalani, Donizetti, Wagner, Mascagni, ecc.	16: II Programma: CONCERTO del pianista **Edwin Fischer** 21: II Programma: STAGIONE SINFONICA DELL'«E.I.A.R.» Concerto sinfonico diretto dal Mº **Bernardino Molinari** Musiche di Paisiello, Respighi, Honegger		21: I Programma: IL BARONE DI CORBO' Commedia musicale in tre atti di **Luigi Antonelli** Musica di **Virgilio Fucile** Direttore d'orchestra Mº **Adolfo Del Vecchio**
Sabato	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL TURISMO	21: II Programma: I CAVALIERI DI EKEBU' Dramma lirico di **Arturo Rossato** Musica di **Riccardo Zandonai** Concertatore e direttore d'orchestra Mº **Tullio Serafin**. — Interpreti: **Alessio De Paolis, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, José Luccioni, Adolfo Pacini, Filippo Romito, Giuseppina Sani, Pia Tassinari.**	22,15: I Progr. (escl. Palermo): MUSICA DA CAMERA Violoncellista **Livio Boni** Musiche di Porpora, Alderighi, Huré, Ravel, De Falla, Popper.	21: I Progr. (esclusa Palermo): L'ORA DI FARSI BIONDA Commedia in tre atti di **Mario Datri** Regia di **Aldo Silvani** 21,35: Stazione di Palermo: LA MANDORLA AMARA Commedia in un atto di **Albero Donaudy** Regia di **Federico De Maria**	17,15: II Programma: STORIA DELLE DANZE ANTICHE con illustrazioni ed esemplificazioni di **Mitzi Brusotti**. 19,25: III Programma: MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE dirette dal Mº **Max Skönehert** (Trasmissione da Berlino).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	mHz	m		Nom.	mHz	m
Budapest	HAS 3	15.37	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.89	25,23
Budapest	HAT 4	9.12	32.88	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11.72	25.60
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15.12	19,84	Praga	OLR3A	9.55	31,41
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5.97	50.26	Tokyo	JZI	9.54	31.46
Daventry	GSB	9.51	31,55	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSC	9.58	31.32	Vienna	OER 2	6.07	49.41
Daventry	GSD	11.75	25,53	Vienna	OER 2	11.80	25.42
Daventry	GSF	15.14	19,82	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DIL	15.11	19.85
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJN	9.54	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.24	19,69	Zeesen	DJQ	15.28	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Music-Hall. — 1,35: Dischi. — 2,5: Musica leggera.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Dischi. — 3,30: Varietà. — 4: Danze. — 4,50: Soprano e baritono.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Trio. — 10,35: Funzione religiosa (Chiesa inglese) — 11,15: Piano.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,35: Baritono. — 12,15: Canto e piano. — 13: Funzione religiosa. — 13,30: Orchestra. — 14,10: Dischi.
GSH, GSG, GSF, FSD - Ore 15: Radiocronaca. — 15,35: Musica leggera. — 16,15: Musiche di N. O' Neill. — 17,5: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Trio. — 19,30: Rievocazione drammatica — 20,10: Banda. — 21: Funzione religiosa metodista.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,20: Rievocazione musicale: Il balletto imperiale russo. — 23,5: Due piani. — 23,35-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso — 4-5 e 5,45-6,15: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — **21,15:** Programma variato. — **21,30-22:** Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Radiorivista. — 15: Banda. — 16,15: Folclore. — 16,45-17: « Lieder ».
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: « Lieder ». — 17,50: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 21: Musica e poesia. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,5: Trio. — 0,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 1,30: Dischi. — 2. Banda.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Musica sinfonica. — 4: Dischi. — 4,25: Funzione religiosa cattolica romana.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,15: Danze. — 9,45: Varietà. — 10,15: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,15: Cronaca. — 13,20: Due baritoni. — 13,40: Canti svizzeri. — 14,15: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Danze. — 15,30: Trio. — 16: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,30: Varietà.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,10: Quintetto. — 19,20: Melodie. — 19,30: Cronaca. — 20: Varietà. — 21: Dino Borgioli. — 21,30: Patrick Riddell: « Il Conte di Monte Cristo », dramma da Dumas (parte prima).
GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,15-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: « Lieder ». — 15,30: Musica e poesia. — 16,15: Folclore. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Cronaca.
DJC DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: « Lieder ». — 17,30: Musica varia. — 18,15: Rivista. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà musicale. — 21,15: Tenore. — 22-22,30: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Melodie. — 1: Varietà. — 1,30: Melodie e canzoni. — 2: Danze.
GSL GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Banda. — 4,10: Danze. — 4,45: Cronaca.
GSO GSD, GSB, GSG - Ore 9,15: Danze — 10: Music-Hall.
GSJ, GSH GSG, GSO - Ore 11,15: Musica sinfonica. — 12,15: Dischi. — 12,40: Musica da camera. — 13,15: Rievocazione: Guildhall. — 13,45: Orchestra.
GSH, GSG, GSF, FSD - Ore 15: Dischi. — 15,15: Varietà. — 15,45: Melodie e canzoni. — 16: Orchestra. — 16,30: Organo. — 17,20: Violino.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Folclore. — 19,30: Organo. — 20: Musica leggera. — 20,30: Varietà. — 20,45: Piano. — 21,20: Radiocronaca.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Musica sinfonica. — 23,30-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,15: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJD)** - Ore 14,15: Varietà musicale. — 15,30: Canto. — 15,45: Varietà. — 16,15: Tenore. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Trio Italiano (Haydn, Clementi, Casella). — 17,50: Musica varia. — 19: Orchestra. — 20,30: Musica folcloristica. — 21,30: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,40: Piano. — 0,50: Musica sinfonica. — 2: Organo.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Radiocronaca. — 3,50: Danze.
GSO, GSD, GSB, GSG - Ore 9,15: Varietà. — 9,45: Melodie e canzoni. — 9,55: Organo. — 10,20: Folclore.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Varietà. — 12,45: Melodie e canzoni. — 13,10: Musica da camera. — 13,50: Banda.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Musica leggera. — 15,15: Dischi. — 16: Music-Hall. — 17,20: Baritono.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Varietà. — 18,50: Melodie e canzoni. — 19,25: Danze. — 20,15: Canto e cembalo. — 20,45: Concerto sinfonico.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Cabaret. — 23,30-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,15-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Orchestra di Tokyo. — 21,30-22: Notizie (francese tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica richiesta — 15,45: Varietà. — 16,15: Trio Italiano (Haydn, Clementi, Casella). — 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,30: Piano. — 17,50: Musica varia. — 19: Per il Sud Africa. — 20,15: Varietà. — 21,15: Strumenti. 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Danze. — 1,10: Varietà. — 2: Canto e cembalo.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Orchestra. — 4,45: Riesposizione.
GSG GSO, GSD, GSB - Ore 9,45: Organo. — 10,35: Musica da camera.
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,35: Danze. — 12,15: Musica zigana. — 12,45: Patrick Riddell: « Il Conte di Monte Cristo », dramma da Dumas (parte prima). — 13,15: Dischi. — 13,30: Varietà. — 14: Piano.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Sinfonie di Brahms. — 15,50: Radiocronaca. — 16,20: Banda. — 17,35: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Varietà. — 19,20: Orchestra. — 20: Organo, piano e canto. — 20,30 (da Glasgow): Frammenti della pantomima «Il gatto degli stivali». — 21: Varietà.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,35: Cello. — 23,20-24: Musica leggera e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,15-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. 21,15: Conversazione. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Letture. — 15,30: Piano. — 15,45: Cronaca. — 16-17: Orchestra.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia — 17,30: « Lieder ». — 17,50: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Banda. — 20,30: Arie. — 21: Commedia musicale. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Patrick Riddell: « Il Conte di Monte Cristo », dramma da Dumas (parte prima). — 0,50: Musica da camera. — 2: Radiocronaca.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Musica e poesia. — 3,55: Radiocronaca. — 4,45: Organo.
GSO, GSD, GSB, GSG - Ore 9,15: Varietà. — 9,45: Musica leggera e danze. — 10,40: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12,5: Varietà. — 12,35: Musica leggera. — 13: Radiocronaca. — 13,30: Danze. — 14,15: Dischi.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Musica inglese. — 16,20: Musica leggera e danze. — 17,30: Commedia.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Sestetto. — 18,45: Balalaika e chitarra. — 19,30: Varietà. — 20,15: Piano. — 20,30: Danze. — 21,15: Orchestra.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,45: Cori inglesi. — 23,5: Varietà. — 23,5: Varietà. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Attualità (in ingl.). — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Arie. — 15,30: « Lieder ». — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Malipiero: « Musica » per arpa e quartetto d'archi. — 17,50: Musica varia. — 19: Musiche di Suppé. — 20,30: Folclore. — 21: Orchestra. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSL, GSC, GSB - Ore 0,20: Rievocazione: Guildhall. — 0,50: Musica leggera. — 2: Piano.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,15: Soprano. — 3,35: Musica leggera e danze. — 4,45: Commedia.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9,25: Musica leggera. — 10,10: Musica inglese.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,15: Organo. — 12,10: Commedia. — 12,35: Melodie. — 13,15: Piano. — 14: Orchestra.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Organo. — 15,30: Varietà. — 16: Musica varia. — 16,15: Sport.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Danze. — 19,45: Banda. — 20,30: Varietà. — 21: Varietà.
GSO, GSD, GSB - Ore 22,50: Banda militare. — 23,10-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,15-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano - Dischi.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Praga
Trasmissione sperimentale

Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in inglese. — 22,30: Notizie in francese. — Negli intervalli: Musica varia riprodotta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Programma nazionale. — 21,30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Banda. — 15,30: Piano. — 15,45: Musiche di Suppé. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Cronaca. — 17,50: Musica varia. — 18,30: Folclore. — 19: Varietà. 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Colonne: LIRICA (Opere – Operette) · CONCERTI (Sinfonici – Variati – Bandistici) · MUSICA DA CAMERA · TEATRO (Prosa e poesia) · VARIETÀ (Musica leggera e da ballo)

Domenica

LIRICA — 19,5: **Monaco** (dal Teatro Nazionale): Verdi: « Don Carlos », opera in cinque atti.
21,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmissione dall'Opéra Comique.
0,15: **Radio Tolosa**: Audran: « La Mascotte » (selez. ripr.).

CONCERTI — 19,30: **London Reg.**: Weber, Bax, Beethoven.
20: **Amburgo**: Orchestra, tenore e cello (Enrico Mainardi) - **Midland Reg.**: Musiche di Brahms.
20,55: **Hilversum I**: Orchestra, soprano e tenore.
21: **Belgrado**: Radiorchestra - **Francoforte**: Orchestra e canto - **Bruxelles II**: Concerto sinfonico - **Bruxelles I**: Radiorchestra.
21,15: **Stoccarda**: Orch. e piano.
21,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico.
21,45: **Budapest**: Conc. sinfonico.

MUSICA DA CAMERA — 19,5: **Colonia**: Concerto di piano.
19,30: **Stoccarda**: Brahms: « Trio in mi bemolle magg. op. 40 » - **Parigi P.T.T.**: Haendel-Debussy.
20: **Monteceneri**: Conc. di piano.
21: **Parigi T.E.**: Piano e violino.
21,15: **Beromuenster**: Concerto d'organo.
22,30: **Varsavia**: Conc. di violino.
23,5: **London Nat.**: Due piani.

TEATRO — 21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (La Comédie Française): François Mauriac: « Asmodée », commedia in cinque atti.
22,5: **London Reg.**: Shakespeare: « Amleto », tragedia (con Leslie Howard).

VARIETÀ — 20: **Kalundborg - Oslo - Stoccolma**: Grande serata danzante nordica - **Vienna**: Musica viennese.
20,10: **Lipsia**: Concerto orchestrale di musica leggera e brillante.
22,30: **Deutschl.**: Musica brillante.
22,40: **Koenigsberg**: Mus. brillante.
23: **Budapest**: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: **19: Lussemburgo - 22: Sottens - 22,20: Belgrado - 22,30: Vienna - 22,35: Praga - 22,40 e 23,50 Hilversum I - 23,5: Parigi P.P. - 23,10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T.**

Lunedì

LIRICA — 19,55: **Lussemburgo**: Lehár: « Il Conte di Lussemburgo », operetta.
20: **Budapest**: Byron: « Manfredi », dramma con la musica di Schumann.
21,30: **Radio Parigi**: R. Hahn: « Ciboulette », operetta in tre atti - **Lione**: Claude Terrasse: « Il matrimonio di Telemaco », operetta - **Bordeaux**: Moretti: « Le Comte obligado », operetta.

CONCERTI — 19,25: **Vienna**: Opere austriache.
19,45: **Koenigsberg**: Radiorchestra.
20,55: **Praga**: Dvorak: « Poemi sinfonici ».
21: **Amburgo**: Conc. orchestrale - **Lipsia**: Respighi-Zilcher - **Lubiana**: Musiche di Mozart - **Bruxelles I**: Musica francese e contemporanea.
21,30: **Lilla**: Radiorchestra - **Midland Reg.**: Brahms: « Sinfonia n. 1 in do minore ».
22: **Varsavia**: Mozart-Brahms.
22,35: **London Nat.**: Concerto sinfonico.
22,50: **Budapest**: Orch. e piano.

MUSICA DA CAMERA — 20: **Sottens**: Musica da camera.
20,30: **Marsiglia**: Concerto vocale - **London Reg.**: Mus. elisabettiane.
21,10: **Vienna**: Schubert: « Quintetto d'archi » - **Breslavia**: Violino e piano.
21,15: **Deutschl.**: Haydn-Dvorak - **Francoforte**: Lieder di Pfitzner.
22: **Parigi P.T.T.**: Musica da camera.
22,20: **Kalundborg**: Trio e piano.
22,30: **Deutschl.**: Cembalo e viola da gamba.
24: **Stoccarda**: Concerto di due piani.

TEATRO — 20: **Budapest**: Byron: « Manfredi », dramma con la musica di Schumann.
21,30: **Strasburgo**: Jacques Klein: « Le barricate misteriose », commedia in tre atti.
21,30: **Rennes**: Serata teatrale: 1) Marc Denis: « Ed in terra pax... » radiofierorazione in tre parti; 2) Roesquel Armont: « Come l'uomo », commedia in tre atti.

VARIETÀ — 19,10: **Colonia**: Musica d'operette - **Breslavia**: Varietà: « Il lunedì azzurro ».
20: **London Nat.**: Varietà: « Lunedì sera ».
21,30: **Marsiglia**: Varietà.
22,20: **London Reg.**: Le canzoni comiche.
22,30: **Colonia**: Musica brillante.
22,35: **Koenigsberg**: Mus. brillante.
23,20: **Parigi P.P.**: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **20: Monaco - 22,15: Lubiana - 22,20: Vienna - 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles II - 23,25: London, Reg.**

Martedì

LIRICA — 18,50: **Budapest**: Huszka: « Gül baba », operetta (dischi).
19,30: **Radio Lione**: Offenbach: « I racconti di Hoffmann » (selez.).
20,45: **London Nat.**: Sidney Jones: « La Geisha », operetta (ad.).
21: **Bruxelles I**: Monsigny: « Le déserteur », opera in tre atti.
21,30: **Parigi P.T.T.**: Serata lirica (vari programmi).
22: **Lussemburgo**: Mozart: « Il flauto magico », opera.
0,15: **Radio Tolosa**: Charpentier: « Luisa » (selez. ripr.).

CONCERTI — 19: **London Reg.**: Conc. sinfonico.
19,30: **Stoccolma**: Conc. orchestrale.
20: **Berlino**: Piano e orchestra - **Colonia**: Orchestra e cello.
20,10: **Amburgo**: Orchestra, corno e piano (Haydn-Mozart).
20,15: **Francoforte**: Max Bruch.
20,30: **Belgrado**: Conc. sinfonico.
21,20: **Monaco**: Orch. e piano.
21,30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux**: Concerto orchestrale.
22: **Sottens**: Festival Mozart.
22,15: **Oslo**: Radiorchestra.
22,35: **London Nat.**: Orchestra.

MUSICA DA CAMERA — 19,10: **Colonia**: Conc. strumentale.
19,15: **Bruxelles I**: Concerto.
20: **Lilla**: Concerto di violino.
20,30: **Monteceneri**: Piano.
20,45: **London Region.**: Schubert.
21: **Kalundborg**: Soli di piano - **Parigi T.E.**: Piano e canto.
21,15: **Radio Parigi**: Concerto.
21,20: **Praga**: Suk: « Quintetto con piano in sol minore op. 8 ».
21,50: **Midland Reg.**: Haydn: « Variazioni in fa minore per piano ».
22,20: **Saarbrücken**: Concerto di piano (Schumann-Brahms-Reger).

TEATRO — 19,10: **Monaco**: Schiller: « I masnadieri », dramma in cinque atti.
20: **Sottens**: Octave Mirbeau: « Gli affari sono affari », commedia in tre atti.
22: **Parigi P.P.**: Diamant-Berger: « Un gran processo alle Assisi », radiorecita.
22,30: **Radio Parigi**: Capek: « Adamo creatore », commedia in sette quadri.

VARIETÀ — 21,10: **Hilversum I**: Varietà: « Il treno del martedì sera ».
21,15: **Berlino**: Musica d'operette.
22: **London Reg.**: Varietà e danze: « Jack Payne's Party ».
22,20: **Kalundborg**: Operette.
22,30: **Amburgo**: Musica brillante - **Lipsia**: Musica brillante.
23: **Budapest**: Musica zigana.
23,15: **Radio Méditerranée**: Sporting Club di Montecarlo (danze).
MUSICA DA BALLO: **20: Saarbrucken - 22: Varsavia - 23: Deutschl. - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum I.**

Mercoledì

LIRICA — 19,25: **Vienna**: Musorgski: « I principi Chovanski » (Chowanstchina), opera in 5 atti (ad.).
19,45: **Lipsia**: Rossini-Respighi: « La boutique fantasque », balletto.
20: **Lubiana**: Trasm. dall'Opera.
20,30: **Bucarest**: Wagner: « Parsifal », atto terzo (dischi).
22,20: **Radio Lione**: Audran: « La Mascotte » (selez.).

CONCERTI — 20,15: **Deutschl.**: Ciaikovski: « Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 ».
20,45: **London Nat.**: Mozart, Walton, Sibelius.
21: **Monaco**: Festival Max Bruch - **Bruxelles II**: Conc. sinfonico.
21,15: **Deutschl.**: Radiorchestra e piano.
21,20: **Kalundborg**: Radiorchestra.
21,30: **Lilla-Tolosa**: Conc. orchestrale (dal duetto al settetto) - **Strasburgo**: Mozart-Bruckner.
22,20: **Midland Reg.**: Beethoven: « Sinfonia n. 6 in fa ».

MUSICA DA CAMERA — 19,30: **Parigi P.T.T.**: Piano e due celli.
19,40: **Midland Reg.**: Piano.
21: **Varsavia**: Piano e cello (Chopin) - **Parigi T.E.**: Piano e canto.
21,15: **Monteceneri**: Piano e cello.
21,35: **Bratislava**: J. S. Bach: « Suite in si minore ».
21,45: **Beromuenster**: Cemb. (Bach).
22,20: **London Reg.**: Piano e cello (Norina Semino).
22,30: **Deutschl.**: Wiemann: « Quartetto d'archi in mi minore ».
23,15: **London Nat.**: Musiche elisabettiane.

TEATRO — 20,30: **Monteceneri**: Elena Bonzanigo: « Il prezzo della vittoria », dramma.
21,30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux** (dall'Odéon): Jean Richepin: « Le cheminean », dramma in cinque atti in versi.

VARIETÀ — 19,10: **Breslavia**: Varietà e danze.
20,55: **London Reg.**: Varietà: « The Band Waggon ».
22: **Radio Parigi**: Varietà: « La culla in festa ».
22,30: **Francoforte**: Musica brillante - **Stoccarda**: Mus. brillante.
22,35: **London Nat.**: Varietà: « High lights ».
23,30: **Parigi P.P.**: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **20,30: Colonia, Rennes - 21,55 e 22,30: Breslavia - 22: Stoccolma - 22,30: Vienna - 23,10: Budapest - 23,25: Bruxelles I, London Reg.**

Giovedì

LIRICA — 19,55: **Lipsia**: Rossini: « L'Italiana in Algeri », opera.
20: **Varsavia**: J. Strauss: « Fanny Elssler », operetta in tre atti.
21,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra Comique - **Parigi T. E.**: Audran: « Il gran Mogol », opera - **Rennes**: Saint-Saëns: « Sansone e Dalila », opera.
21,45: **London Reg.**: Jones: « La Geisha », operetta (ad.).
0,15: **Radio Tolosa**: Maillart: « I dragoni di Villars » (selez. ripr.).

CONCERTI — 19,55: **Beromuenster**: Conc. sinf.
20: **Colonia**: Concerto orchestrale - **Praga**: Orchestra filarmonica.
20,10: **Monteceneri**: Radiorchestra.
20,30: **Sottens**: Schubert: « Sinfonia n. 5 in si bem. ».
20,55: **Hilversum I**: Orchestra e piano (Egon Petri).
21: **Stoccarda**: Dvorak: « Sinfonia in mi minore n. 95 » (reg.).
21,30: **Strasburgo**: Radiorchestra.
22,10: **Sottens**: Radiorchestra.
22,20: **Kalundborg**: Conc. sinfonico.
22,30: **Amburgo**: Conc. orchestrale.

MUSICA DA CAMERA — 15,30: **Parigi P.T.T.**: Concerto organo - **Strasburgo**: Piano.
20: **Monaco**: Piano, canto e violino (Leo Petroni).
21,5: **Budapest**: Concerto di piano (Dohnanyi musica di Beethoven).
21,10: **Francoforte**: Concerto.
21,20: **Midl. Reg.**: Violino e piano.
21,30: **Vienna**: Piano e violino (Vasa Prihoda).
22,5: **Varsavia**: Ciaikovski: « Trio in la minore op. 50 ».
22,20: **London Nat.**: Brahms: « Sonata in fa min. per piano op. 5 ».
0,25: **Hilversum I**: Organo.

TEATRO — 20,50: **Koenigsberg**: Max Raenke: « Il mortaio d'oro », commedia tratta da una favola di Grimm.
21,30: **Bruxelles I**: Ostrovski: « La tempesta », dramma.
21,30: **Parigi P.T.T.**: Shakespeare: « La nuit des Rois, ou, Ce que vous voudrez », commedia (adatt.).
21,30: **Marsiglia**: Henry Chabrol: « Menelas, ou, L'ambassade amoureuse », commedia in tre atti.
21,30: **Grenoble**: Samès: « L'héritière », commedia in tre atti.

VARIETÀ — 21: **London Nat.**: « Rhythm express ».
21,20: **Parigi P.P.**: Varietà: « Plaisirs de Paris ».
21,30: **Lilla**: Varietà e jazz - **Tolosa**: Serata di varietà - **Bordeaux**: Varietà musicale.
23,15: **Radio Tolosa**: Concerto inglese.
23,20: **London Nat.**: « Dame del 1937 ».
MUSICA DA BALLO: **20: Berlino - 22,15: Oslo - 23: Kalundborg, Deutschl. - 23,25: London Reg. - 23,50 Hilversum I.**

Venerdì

LIRICA — 19,10: **Bucarest** (Opera Romena): Wagner: « I maestri cantori », opera.
19,55: **Budapest** (Opera Reale): Wagner: « La Valchiria », atto 2° e 3°.
20: **Bruxelles II**: Wagner: « La Valchiria », atto 1° (selez.).
21,10: **Beromuenster**: Lehár: « Der Rastelbinder », operetta (adatt.).
21,30: **Strasburgo**: F. Lehár: « Federica », operetta in 3 atti.
21,40: **Hilversum I**: Mozart: « Il flauto magico » (selezione).

CONCERTI — 20,10: **Deutschl.**: Banda militare.
20,40: **Hilversum II**: Orchestra di Utrecht.
20,55: **Hilversum II**: Conc. variato.
21: **Berlino**: Banda militare - **Bruxelles I**: Beethoven: Sinfonia n. 8.
21,15: **Midland Reg.**: Borodin e Ciaikovski.
21,30: **Algeri**: Brahms: « Sinfonia n. 2 ».
22: **Bruxelles I**: Radiorchestra.
22,20: **London Nat.**: Musica contemporanea.
24: **Radio Parigi**: Concerto orchestrale notturno.

MUSICA DA CAMERA — 18,15: **Strasburgo**: Musica da camera.
20,15: **Beromuenster**: Chopin: « Dieci studi op. 10 e 25 ».
20,30: **Monteceneri**: Violino e piano.
21: **Parigi T.E.**: Piano e violino.
21,10: **Colonia**: Violino e piano.
21,30: **Bruxelles I**: Concerto vocale - **Parigi T. E.**: Concerto.
23,15: **Lussemburgo**: Schumann: « Quartetto n. 1, op. 41 ».
23,40: **Hilversum I**: Piano.
24: **Stoccarda**: Strumenti e canto.

TEATRO — 21,30: **Radio Parigi** (Théâtre des Mathurins, comp. Pitoëff): Ibsen: « Maison de poupée », commedia in tre atti.
21,50: **Sottens**: Carlini: « Carillon, camera 12 », radiorecita.
22: **Parigi P.P.**: Verneuil-Berr: « Il treno per Venezia », commedia in tre atti.

VARIETÀ — 19,30: **Breslavia**: Rivista musicale.
21,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia**: « La montée vers le jazz (dalla quadriglia alla rumba) ».
22,20: **London Reg.**: Varietà.
22,30: **Berlino**: Musica brillante - **Budapest**: Musica zigana.
22,35: **Lipsia**: Musica brillante.
23,15: **Radio Méditerranée**: Sporting Club di Montecarlo (danze).
MUSICA DA BALLO: **20,30 e 23,25: London Reg. - 21: Lilla - 22,20: Vienna - 22,25: Sottens - 22,35: Midland Reg. - 23,5: Budapest - 24: Lussemburgo.**

Sabato

LIRICA — 19,30: **Radio Lione**: Meyerbeer: « L'Africana » (selezione).
21: **Radio Tolosa**: Lehár: « Il Conte di Lussemburgo » (selez. ripr.).
21,30: **Parigi T. E.-Lione-Bordeaux**: Trasmissione dall'Opéra.
23,10: **Bruxelles II**: Verdi: « La Traviata » (selezione).

CONCERTI — 18: **Parigi P.T.T.**: Concerto orchestrale.
19,15: **Stoccarda**: Banda militare.
20: **Francoforte**: Concerto vagnerlano - **Sottens**: Conc. sinfonico.
20,30: **Midland Reg.**: Mozart: « Sinfonia n. 41 in do » (Jupiter).
21,30: **Strasburgo**: Concerto sinfonico.
22: **Lussemburgo**: Conc. orchestrale.

MUSICA DA CAMERA — 18,10: **Monaco**: Soprano e piano.
19,25: **Bucarest**: Concerto di piano.
20: **Bruxelles II**: Concerto corale.
21,20: **London Reg.**: Violino e piano (Bach e Medtner).
21,45: **Vienna**: Cello e piano.
22,30: **Deutschl.**: Ch. D. Bach: « Trio » per piano, violino e viola.
23,10: **Lisbona**: Musica da camera.

TEATRO — 21,30: **Lilla-Tolosa** (La Comédie Française): Molière: « Il malato immaginario », farsa in tre atti.
21,30: **Radio Parigi**: Shakespeare: « Il sogno di una notte d'estate » (frammenti).
22,30 (ca.): **Grenoble**: F. Richard: « Suzy », commedia in un atto.

VARIETÀ — 20: **Colonia**: Varietà musicale.
21: **Bruxelles I**: Varietà musicale - **Parigi P.T.T.**: Varietà.
22,10: **Radio Parigi**: Varietà.
22,30: **Praga**: Musica brillante - **London Nat.**: Danze di New York.
23,25: **Budapest**: Musica zigana.
MUSICA DA BALLO: **20: Deutschl. - 21 Stoccarda, Lipsia - 22: Varsavia - 22,15: Sottens - 22,20: Vienna, Monaco - 22,25: Parigi P.P. - 22,30: Berlino, Breslavia - 23,10: Bruxelles I - 23,30: London Reg. - 24: Lussemburgo - Parigi P.T.T., Strasburgo.**

DOMENICA

2 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,25

8,20-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte I: Visita alla Mostra del Tessile (testo preparato dall'E. R. R.) - Parte II: «*Quattro soldati e un appuntamento*», scenetta di Mario Brancacci.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: *a*) Gli avvenimenti; *b*) Varietà (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Musiche richieste dai radioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: Il microfono fantasma: *Un salotto romantico*, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Perugina).

13,45-14,15: Fantasie di ballabili per Orchestrion-jazz interpretate da Emilio Bussolini: 1. Himmel: *Dove tu sei*; 2. Lehar: *Eva*, valzer; 3. Caslar: *Katia mia*; 4. Strauss: *Sogno d'un valzer*; 5. Giuliani: *Tango tentatore*; 6. Rovena: *Valzer romantico*; 7. Bussolini: *Maman*.

15,30-16,15: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio serie A.

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Haensel e Gretel

Fiaba musicale in due atti e tre quadri di A. Wette

Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:

Pietro, scopinaio . . . Emilio Ghirardini
Geltrude, sua moglie Palmira Vitali Marini
Hänsel } *loro figliuoli* { Margherita Carosio
Gretel } { Gianna Pederzini
La Strega Marzapane . . Elvira Casazza
Il nano Sabbiolino . . . Wanda Bordoni
Il nano Rugiadoso . . . Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Giuseppe Conca

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

17 (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano della prima parte del

Concerto sinfonico

diretto dal M° Karl Schuricht

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia. - Indi: Comunicazioni del Segretario Federale.

19,25: Notizie sportive.

19,47: Chi è al microfono? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ferrania & Cappelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20,30: Musica varia.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° Andrea Marchesini

1. Marchesini: *Marcia sinfonica*.
2. Giuranna: *Notturno* (trascr. Marchesini) (1ª esecuzione).
3. *a*) G. Marinuzzi: *Il Natale* (dalla *Suite siciliana*); *b*) Respighi: *La Befana* (dalle *Feste romane*).
4. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia.
5. Pinna: *Serenata sinfonica e bizzarra* (1ª esecuzione).
6. Bucalossi: *La gitana*, valzer.

22: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra. (Roma I): Voce danese da Roma.

22,10:

Selezione di canzoni

Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Mons. Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Musiche richieste dai radioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: Il microfono fantasma: *Un salotto romantico*, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Società An. Perugina).

13,45-14,15: Fantasie di ballabili per Orchestrion-jazz interpretate da Emilio Bussolini (Vedi Primo Programma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,30-16,15: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio serie A.

16,45: Eventuali notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro «Adriano»:

Concerto sinfonico

diretto dal M° KARL SCHURICHT

1. Bach: *Concerto di Brandeburgo n. 3 in sol maggiore*: *a*) Allegro; *b*) Allegro.
2. Werner: *Musiche per le feste olimpioniche*: *a*) *Lotta dei gladiatori*; *b*) *Elegia per gli eroi caduti*.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68: *a*) Un poco sostenuto - Allegro; *b*) Andante sostenuto; *c*) Un poco allegretto e grazioso; *d*) Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma con brio.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Mus. folcloristica.
19: Notizie - Letture.
19,30: Dischi (arie).
20: Musica viennese, leggera e da ballo.
21,35: *Lieder* per soprano.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20: Conversazione relig.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: *Semiramide*; 2. Debussy: *Children's Corner*; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 4. Brusselmans: *Capriccio* in sol.
21,45: Radioscena.
22: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Convers. religiosa.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *La regina*, sinfonia; 2. Rieti: *Concerto* per piano; 3. Woestyne: *Tongafabou*, tempo sinfonico; 4. Soli di piano; 5. Brahms: *Andante* dalla *Sinfonia* n. 1 in do minore, op. 68 - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Moravska Ostrava.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasm. da Brno.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Not. in tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasmissione da Brno.
22,20: Notiziario in magiaro.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
20,40: Conversazione.
20,55: Radiorchestra e piano.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
21,40: Come Bratislava.
21,55: Trasmiss. da Brno.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Varietà musicale.

2 GENNAIO 1938-XVI

DOMENICA

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

19,25: Notizie sportive.

19.47: Chi è "il microfono"? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Perugina e Cappelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20.30: Musica varia.

21:

La bottega dei sogni

Avventura fantastica in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Rossel . . . . Adolfo Geri
Vega . . . . Franco Becci
Alair . . . . Egisto Olivieri
Il Custode . . . . Silvio Rizzi
Eulalia . . . . Cesarina Gheraldi
L'altro signore . . . . Guido De Monticelli
Quella che si chiamerà Gazie Adriana De Cristoforis
Quella che si chiamerà Marta Stefania Piumatti
Quella che si chiamerà Fidalma Maria Luisa Mirka
Il Dottore . . . . Walter Tincani
L'Infermiera . . . . Nella Marracci
La Vagabonda . . . . Cele Abba
Maschere - Suonatori - Clienti di un caffè - Camerieri.

Regia di Alberto Casella

22.30 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

22.30 circa

Concerto

della violinista WANDA LUZZATO

1. Haendel: *Sonata in re maggiore*.
2. Rachmaninoff-Hubay: *Elegia*.
3. White: *Ave, Maria!*
4. Soresina: *Burlesca*.
5. Ponce-Heifetz: *Estrelita*.
6. Cyrill Scott: *Tallahassee*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino: Angelini e la sua Orchestra.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19:

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

1. Allieti: *Parole gaie*.
2. Casiroli: *Tu che ti chiami amor*.
3. Allieti: *Luna misteriosa*.
4. Olivieri: *Tornerai*.
5. Von Harold: *Mia cara orchestra*.
6. Innocenzi: *Fontana chiara*.

19,25: Notizie sportive.

19.47: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20,30:

IN TRAM

Scenetta radiofonica di Eve Grassini

20,40:

ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI

diretta dal maestro Tito Petralia

1. Escobar: *Moto perpetuo*.
2. Ruizzato: *Sogno*.
3. Gardoni-Revel: *Sei stata tu*.
4. Grofé: *Alice blu*.
5. Revel: *Sei tu il mio amore*.
6. Salerno: *Ever pon*.
7. Savino: *Indigo*.
8. Brown: *Mi sento milionario*.
9. Mascheroni: *Leggenda*.
10. Ignoto: *Jota aragonese*.

Nell'intervallo: Asterischi.

21,30: Per telefono al Terzo Programma: *I pastori musicanti*.

21,40:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

22.10: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Musica sinfonica - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

18-18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

19.1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

19.36-19.51 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.

19,36-19.51 (Bari I): Musiche italiane e turche.

19,55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA**. - Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I): Concerto della Banda degli Agenti di P. S. Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma). — Ore 22 circa (Roma I): Voce dance de Roma. (Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese.

23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in italiano - Musiche leggere - «La settimana politica», rassegna - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA**. - Notiziario in inglese - Musiche e canti folcloristici - «La giornata» - conversazione - Notiziario in italiano.

19.40: Programma vario.
20.10: Musica leggera.
20.40: Conversazione.
20,55: Trasmiss. da Brno.
21.55-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazioni.
20-24: Grande serata danzante nordica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

17,45: Concerto bandistico.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

17: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
23,30: Come Strasburgo.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Musica varia.
20,50: Ricordi del cinema.
21: Attualità - Dischi.
21,30: Varietà.
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,5: I dilettanti al microfono.
22,55: Notiziario.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

17: 1. Adam: *Les pantins de Violette*, operetta in un atto; 2. Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto.
19: Cronaca agricola.
19.30: Piano e violino: 1. Haendel: Una *Sonata*; 2. Debussy: Un pezzo.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30 (La Comédie Française): François Mauriac: *Asmodée*, commedia in cinque atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Mus. da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

17,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

2 GENNAIO 1938-XVI

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Radioconcerto.
20,45: Notiziario.
21,5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica brillante e da ballo (dischi).
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Per gli ascoltatori.
22,30: Trasm. inglese.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto orchestrale.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Alcune canzoni.
21: Cronaca varia.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. **Haydn:** *Sinfonia* n. 83; 2. **Liszt:** *Concerto patetico* per due piani e orchestra; 3. **Humperdinck:** *Hänsel e Gretel* (frammenti); 4. Strawinsky: *Pulcinella* - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,35: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

17,30: Concerto inglese.
19,30: Musette - Notizie - Orchestra - Musica militare.
21: Musica leggera.
22,15: Radiofantasia.
22,30: Concerto variato - Notiziario.
23,15: Progr. inglese.
0,15: Audran: *La Mascotte* (selez. riprodotta).
0,35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Radio Parigi.
19: Cronaca agricola.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,45: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Concerto mandolinistico.
22,30: Radiorecita in tedesco.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
20: Orchestra sinfonica.
20,30: Notiziario.
21,15: Comunic. - Dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica di opere.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Künneke).
19,30: Cronache varie.
20: Orchestra, tenore e cello (Enrico Mainardi). 1. Weber: Frammenti dal *Franco cacciatore;* 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra; 3. Mozart: Un'aria dal *Flauto magico;* 4. **Reznicek:** *Ouverture di commedia;* 5. **Lürmann:** *Festlicher Aufklang;* 6. **Wagner:** Un *Lied* dai *Maestri Cantori;* 7. **Wetz:** Scherzo dalla *Sinfonia* n. 3; 8. **Ricc. Strauss:** Frammenti dal *Cavaliere della rosa.*
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo brillante.
22,40-24: Come Deutschl.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notizie - Echi.
19,25: Melodie e danze (reg.).
20: Serata di varietà: Berlino la città più bella.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: Il fanciullo in Giappone.
20: Programma musicale variato: **Fra il serio e il faceto (da stabilire).**
22: **Notiziario.**
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,5: Concerto di piano (da stabilire).
19,25: Cronache sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Melodie e canzoni - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,45: Echi sportivi.
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Echi.
22,30-23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Danze (dischi).
19,40: Notizie sportive.
20: Musica leggera.
21: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 2. Canto; 3. Martucci: *Notturno;* 4. Canto; 5. Dvorak: *Notturno* per orchestra d'archi; 6. Canto; 7. Schumann: *Nachtlied,* per coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Musica leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: S. O. Wagner: *Un violino antico,* radiorecita.
18,30: Per gli ex-combattenti.
19: Notiziario.
19,10: Programma vario: Attenzione! Si scivola!
21: Echi sportivi.
21,20: Programma vario: Tanto innocente!
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Oda Schäfer: *L'arpa a vento,* dialogo con musiche di Schumann (reg).
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Previsioni e anticipi sul futuro.
20,10: Orchestra e canto: Musiche brillanti e arie di operette e Singspiele.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,10: Musica varia.
18,40: Echi sportivi.
19,5 (Dal Teatro Nazionale): Verdi: *Don Carlos,* opera in cinque atti - Negli intervalli: Conversazioni - Notizie.
22,50: Notiziario.
23-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

19,10: Concerto di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo (dischi).
21: Karl Bunje: *Der Etappenhase,* commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DOMENICA

2 GENNAIO 1938-XVI

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico: Nell'Allgäu.
19: Notiziario.
19,30: Brahms: *Trio* per violino, corno e piano in mi bemolle maggiore, op. 40 - Indi: Musica varia.
20,15: Varietà: Come fidanzati si raccomandano...
21,15: Orchestra e piano: 1. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna* per piano e orchestra; 2. Chopin: Due studi per piano; 3. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Convers. religiosa.
18,20: Musica da camera.
19,30: Rievocaz. drammatica della congiura contro i Ministri di Giorgio IV.
20,10: Banda militare.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Un balletto imperiale alla Corte Russa (con Lydia Lopokova).
23,5: Due piani: 1. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Rawicz e Landauer: *Street Singer*, melodia; 4. Rawicz: *Fiocchi di neve*.
33,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,30: Conc. bandistico.
19: Convers. musicale.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Weber: *Ouverture del Signore degli spiriti*; 2. Bax: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle, op. 60.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa metodista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Shakespeare: *Amleto*, tragedia con Leslie Howard).
24: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
19,30: Banda dei Pompieri di Birmingham.
20: Selezione di musiche di Brahms per soli, coro e orchestra.
20,55: Funzione religiosa (Chiese unite).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
24: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,25: Musica varia.
18,35: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Progr. sloveno.
20,30: Coro a quattro voci.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Concerto orchestrale con piano e tenore; musica romantica.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Concerto notturno.
21: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radioscena.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notiziario in tedesco e in francese.
22: Musica varia, leggera e da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,30: Radiorchestra.
18,45: Notiziario.
19,15: Concerto vocale.
19,35: Radiocronaca.
20: Concerto variato.
20,30-24: Come Kalundborg - Negli intervalli: Notizie.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Musica leggera.
19,10: Cronache - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
19,40: Progr. variato.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra, soprano e *tenore*: 1. Haydn: Ouv.

delle *Stagioni*; 2. Canto; 3. Rossini: *Ouv. della Scala di seta*; 4. Canto; 5. Bizet: Selezione dalla *Carmen*; 6. Canto; 7. Massenet: *Ouverture* del... *Fedra*.
21.55: Notiziario.
22.10: Progr. variato.
22.40: Musica da ballo.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

11.40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronache - Notizie - Auguri - Dischi.
21.10: Musica leggera.
21.55: Rivista del 1937.
23.10: Notizie - Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA 1
kHz 224; m 1339; kW 120

18.40 (circa): Musica leggera.
19.5: Radiorecita.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Notizie - Cronache.
21.20: Programma vario.
22.5: Concerto vocale: Canzoni di Moniuszko.
22.30: Concerto di violino e piano: 1. Locatelli: *Sonata in sol minore*; 2. Friedmann Bach - Kreisler: *Grave*; 3. Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*; 4. Auer: *Tarantella*.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Musica portoghese.
20.20: Cronache - Dischi.
21: Sestetto.

22.10: Canto e chitarra.
22.40: Musica spagnola.
23.30: Notizie - Dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18: Cronaca medica.
18.10: Musica leggera.
19.30: Radioteatro.
20.30: Musica di dischi.
21.45-23: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiorivista del 1937.
20.30-24: Come Kalundborg.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Beethoven: *Sonata per piano op. 53*.
19: Rievocazione: *Res publica basiliensis*.
19.45: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.45: Commedia in dialetto.
21.15 (dalla Chiesa di San Leonardo di Basilea): Concerto di organo.
22.15: Cronache - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

17.30: Musica da ballo.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Mus. brillante (d.).
19.15: Notizie sportive.
19.30: Melodie zigane (d.).
19.45: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in fa maggiore, op. 10*; 2. Chopin: a) *Mazurca in do diesis minore*, b) *Notturno in do minore*, c) *Preludio in re min.*; 3. Béla Bartok: a) *Quattro antichi motivi*, b) *Scherzo*, c) *Ballata* (tema e variazioni).
20.30: Venezia in me, conversazione.
20.45: *Anno nuovo - Vita nuova*, rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di Egidio Storaci.
21.30: Mus. da ballo (d.).
22: Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Musica di dischi.
18.35: Concerto vocale.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Dischi - Notizie.
20.20: Radiorch.: Danze popolari.
20.55: Recitazione.
21.15: Radioconcerto.
21.45: Letture.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.30: Musica zigana.
19.35: Recitazione e letture: Poesie scandinave.
20.15: Notiziario.
20.25: Musica da ballo.
21.25: Notiziario.
21.45: Orchestra di Budapest: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Haydn: *Sinfonia «con timpani»*; 3. Novak: *Divertimento per orchestra d'archi*; 4. Rotters: *Suite di danze*.
23: Musica zigana.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica di film.
20: Notizie - Dischi.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra.
23.15-0.15: Trasm. araba.

LUNEDÌ

3 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: MUSICA VARIA (dischi).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Feramors;* 2. Mariotti: *Novelletta,* intermezzo; 3. Avitabile: *Piccole marionette,* intermezzo; 4. Culotta: *Clown,* intermezzo; 5. Figarola: *Tiempe luntane;* 6. Rampoldi: *Leggenda,* intermezzo; 7. Lehár: *Eva,* fantasia; 8. Perazzolo: *Nacchere e scialli,* passo doppio; 9. Fancelli: *Viaggiando,* fox-trot.
12,20-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº TITO PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,35: RADIORCHESTRA diretta dal Mº FILIPPINI.
13,50: « I dieci minuti di Mondadori ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatma; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Brown: *Settembre sotto la pioggia;* 2. Bixio-Cherubini: *Maria;* 3. Brown: *Mi sento milionario;* 4. Rovena: *Quante volte;* 5. Redi: *L'ultimo vetturino;* 6. Musica ungherese; 7. Olivieri: *C'è in vista un matrimonio.*
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE E PIANISTICO (soprano Adalgisa Rizzini, mezzosoprano Teresa Rizzini, pianista Anna Maria Anza): *Parte prima:* Quattro canti a due voci: a) M. E. Bossi: *Pei campi;* b) Paolo Maggi: *Minuetto;* c) Rubinstein: *Notturno;* d) Rubinstein: *Gli addii.* - *Parte seconda:* a) Beethoven: Primo tempo della sonata: *Al chiaro di luna;* b) Brahms: *Rapsodia in re minore.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di M. Sevilla Sartorio.
18,10-20,59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal Mº OLIVIERO DE FABRITIIS con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

1. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.
2. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lagrima » (tenore).
3. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca » (soprano).
4. Gounod: *Faust,* « Salve, dimora » (tenore).
5. Puccini: *Turandot,* morte di Liù (soprano).
6. Giordano: *Siberia,* preludio atto secondo (orchestra).
7. Boito: *Mefistofele,* « Dai campi e dai prati » (tenore).
8. Mascagni: *Isabeau,* « Venne una vecchierella » (soprano).
9. Wagner: *Tristano e Isotta,* preludio e morte d'Isotta (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino).

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Una sera a Venezia con Tiziano e Tintoretto

Tre momenti radiofonici di LORENZO GIGLI e LEO GALETTO (*Novità*)

Personaggi: Il Tintoretto, Leo Garavaglia - *Tiziano Vecellio,* Cesare Polacco - *Il Sansovino,* Danilo Calamai - *Pietro Aretino,* Vittorio Capanni - *Cecilia,* Elena Pantano - *Veronica Franco,* Wanda Tettoni - *Convitati, Musici, Gondolieri, Serventi*

Regia di ALDO SILVANI

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: MUSICA VARIA (dischi).
12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº TITO PETRALIA: 1. Sanders: *Echi del sud;* 2. Petralia: *Edra;* 3. Grieg: *Preludio;* 4. Wicks: *Grosvenoristiz;* 5. De Rose: *Deep Purple;* 6. Ranzato: *Pattuglia degli zigani.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,15-13,35: INSOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,35: RADIORCHESTRA diretta dal Mº FILIPPINI.
13,50: « I dieci minuti di Mondadori ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18,25: Lezione di inglese.
18,45: Comunicati vari.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Orchestra e canto: L'opera austriaca: 1. Schenk: *Il barbiere del villaggio;* 2. Mozart: *Idomeneo;* 3. Mozart: *Il ratto dal serraglio;* 4. Beethoven: *Fidelio;* 5. Brüll: *La croce d'oro;* 6. Kienzl: *Der Kuhreigen;* 7. Kienzl: *L'uomo del vangelo;* 8. Goldmark: *La regina di Saba;* 9. Goldmark: *Heimchen am Herd;* 10. Korngold: *La città morta;* 11. Oberleithner: *Der eiserne Heiland;* 12. Schreker: *Il cercatore d'oro;* 13. Bittner: *Il caro Agostino.*
20,35: Rudolf Berdach: *Sogni di un poeta,* cronaca di un sogno con musica.
21,10: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore,* op. 163 (con Vittorio Borri, violinista).
22: Conversazione turistica in olandese.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica zigana.
18,20: Conversazione.
18,30: Melodie popolari.
19: Le marionette moderne.
19,30: Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* (dischi).
21: Concerto orchestrale: musica francese contemporanea.
21,45: Leon Simar: *Le trapèze étoilé,* poema sinfonico, parole di Théo Fleischman (Gran Premio Roma 1937 per la musica).
22,25: José Gera: *Bethléem en Flandre,* radiorecita (scene scelte).
23,15: Conversazione.
23,30-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Per gli ex combattenti.
20: Dischi - Notizie.
21,3: Radiorch. e musica di dischi.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto e canto (canzoni popolari rumene).
20,55: Dvorak: *Poemi sinfonici.*
22,15: Lez. di tedesco.
22,40-23: Not. in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasmissione da Kosice.
20,15: Trasmissione da Praga.
22,15: Notiziario in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,15-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Danze di tutti i tempi.
20,15: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Trasmissione da Kosice.
20,15: Trasmissione da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica e canti danesi.
21,15: Attualità varie.
21,45: Arie di P. Heise.
22,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio con piano n. 4 in do maggiore;* 2. Brodersen: *Trio con piano in do minore op. 70.*
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Notizie.
21,30: Moretti: *Le Comte obligado,* operetta - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Musica varia.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Radio Parigi.
21,15: Mus. di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Concerto di piano.
19,15: Conc. vocale.
21: Orch. Musette.
21,30: Radiorchestra: 1. Reyer: *Sigurd,* ouverture; 2. Swendsen: *Romanza per violino solo;* 3. Ciajkovski: *Capriccio italiano;* 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 5. Debussy: *Suite bergamasque;* 6. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin;* 7. Chausson: *Leggenda;* 8. Guirard: Frammenti da *Carnevale,* suite; 9. Rubinstein: *Feramors,* suite; 10. Saint-Saëns: *Marcia eroica.*
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Radiorchestra.
18,45: Come Nizza.

3 GENNAIO 1938-XVI

LUNEDÌ

PROGRAMMA TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

17,15: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICOGNARI: 1. Bach: *Bourrée*; 2. Jacque de la Presle: *Jardin mouillé*; 3. Guerrini: a) *Pettegolezzo in refettorio*, b) *Nostalgia di notizie* (dal trittico « Le suore »); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Tedeschi: *Studio da concerto*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19,30: MUSICA VARIA (Dischi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.
20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° OLIVIERO DE FABRITIIS
con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI
e del tenore GIOVANNI MALIPIERO
(Vedi Primo Programma)
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino).

22,5: Attualità.
22,15:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO di Torino: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicaz. varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: *Norma*, « Mira questi cari pargoletti » (sopr. Cigna e mezzo sopr. Stignani); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi » (baritono Franci); 3. Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto resta » (sopr. Lina Pagliughi; 4. Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar » (ten. Schipa); 5. Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » (sopr. Raisa); 6. Wagner: *Lohengrin*, « Mai devi domandarmi » (ten. Ziliani, sopr. Caniglia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.

20,30:

Fiori e frutta

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° UMBERTO MANCINI

1. Ciaikowsky: *Valzer dei fiori*.
2. Pör: *La festa dell'uva*.
3. Siegel: *Edelweis*.
4. Corti: *Nel castagneto*.
5. Nevin: *Narciso*.
6. Strauss: *Rose d'autunno*.
7. Mascagni: *Duetto delle ciliege* dall'opera *L'amico Fritz*.
8. Massenet: *Sotto i tigli*.
9. Waldteufel: *Myosotis*.
10. Richartz: *Orchidee nere*, tango.
11. Simon: *Il venditore di noccioline*.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

21,40:

IN GIRO PER IL MONDO

« COME UNA PIOGGIA INSISTENTE CI PORTA..., FINO A VENEZIA ».
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Concerto vocale e strumentale - Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini.
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musiche e canti folcloristici - Notiziario in italiano - Conversazione.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Rivista di varietà eseguita dalla Compagnia di operette dell'E.I.A.R. - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in francese.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21: (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° O. De Fabritiis - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M° Bernardino Molinari - Conversazione - Notiziari in spagnolo e portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni - Prosa e poesia italiana - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

19,30: Come Parigi T. E.
20: Programma sorpresa.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Claude Terrasse: *Il matrimonio di Telemaco*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Musica varia.
18,45: Dischi - Cronaca.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca in italiano.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,5: Cabaret « Lido ».
19: Notizie - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Trio cubano (d.).
20,40: Mus. riprodotta.
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
21,25: Diamant - Berger: *Sous la lampe*.
21,40: Un racconto.
22: Max Regnier.
23: Composizioni musicali di Silvio Lazzari.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Cronaca - Dizione.
18,30: Dischi - Cronaca.

19,30: Composizioni di Maurice Le Boucher.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Radiofantasia.
22: Mus. da camera: 1. Hahn: *Quintetto*; 2 Canto; 3. Mozart: Una *Sonata* per piano; 4. Pierné: *Notturno in forma di valzer*; 5. Canto.
23: Folklore della Columbia: musica varia.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Concerto variato.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Concerto variato.
21,30: Come Lione.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
22,15: Fisarmonica.
22,30: Programma vario.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Lez. d'inglese.
20,15: Conversazione.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,5: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: *Crochet radio*.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario.

21,15: Alcune melodie.
21,30: R. Hahn: *Ciboulette*, operetta in tre atti - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Jazz - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notiziario.
20,15: Mus. marsigliese - Concerto variato.
21: *Crochet radio*.
21,45: Concerto variato - Attualità - Operette - Musica militare.

23,15: Progr. inglese.
0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Radioconcerto.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiz. in inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21,30: Serata teatrale: 1. Marc Denis: *Et in terra pax...*, radiorievocazione in tre parti; 2. Bousquet - Armont: *Comédienne*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Piano e canto.
19: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Jacques Klein: *Le barricate misteriose*, commedia in tre atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Radioconcerto.
18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.

GERMANIA

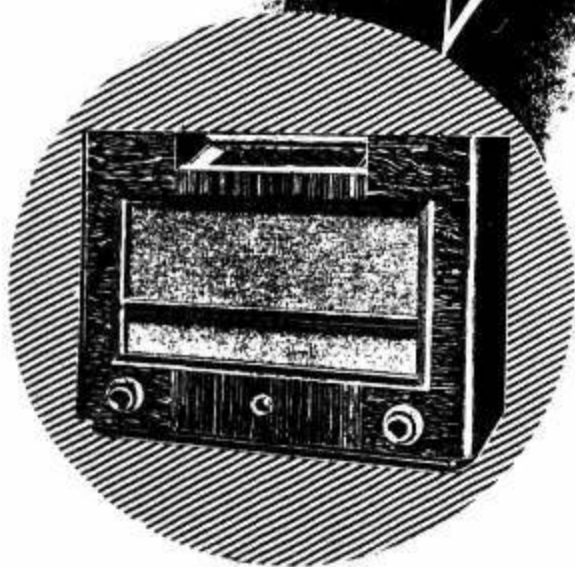
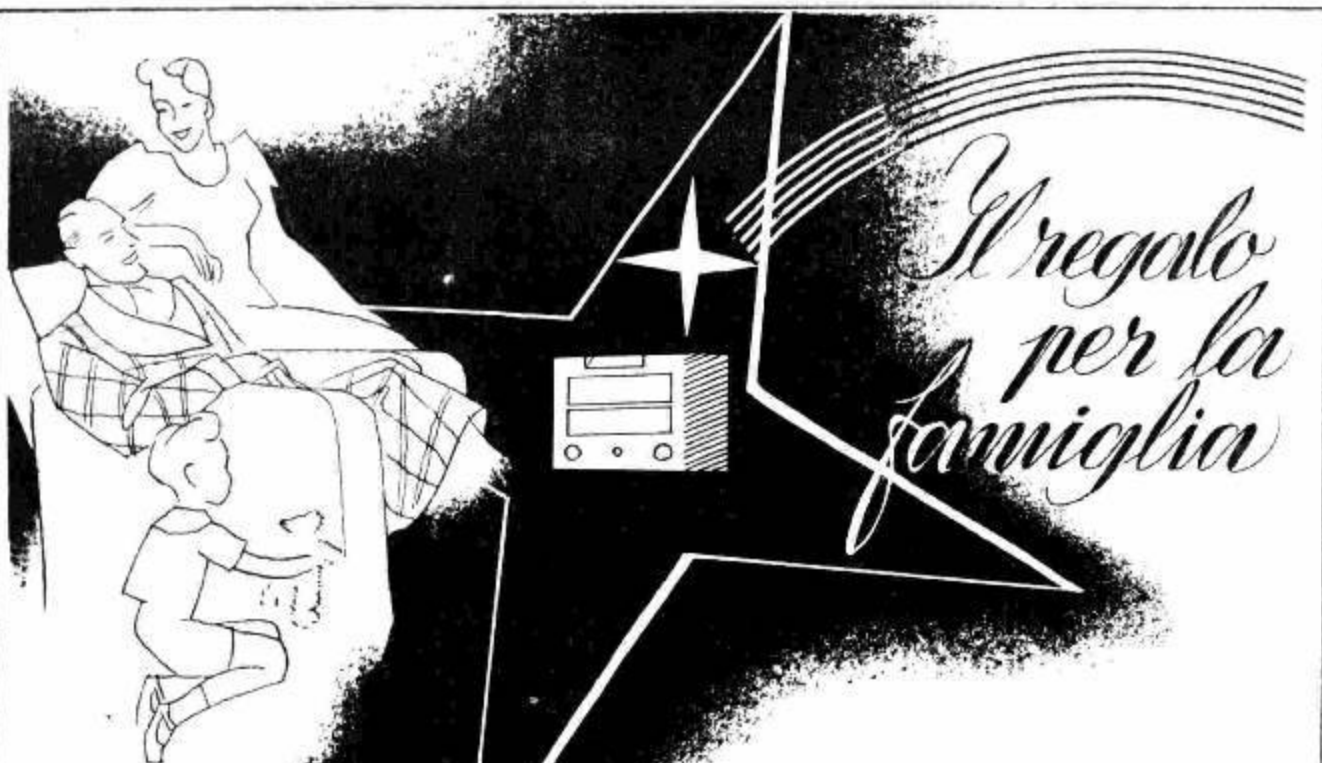
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Ballate di Loewe.
19,10: Varietà e danze.
21: (da Magdeburgo): Concerto orchestrale: 1. Heumann: *Carnevale a Nizza*, ouvert.; 2. Schönemann: *Tema con variazioni*, per orchestra di archi; 3. Hoffmann: *Danza rumena*; 4. Kienzl: *Canto serale dell'arpista*, per orchestra d'archi e arpa; 5. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, ouvert.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19,10: Dischi (virtuosismo).
19,45: Echi della sera.
20: Musica leggera.
21: Dischi: Cantanti della Scala di Milano.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18,20: Radiocronaca.
18,40: Recensioni.

Il regalo per la famiglia
Col dono di un ricevitore Philips farete felice l'intera famiglia.
Philips è la vecchia marca di fiducia.
LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda LIRE 960
Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda LIRE 1350
Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda LIRE 1750
Tipo 766 . Radiofonografo di lusso montato con lo châssis del 765 LIRE 3250
(compr. tassa gov. escl. abb. EIAR)

LUNEDÌ

3 GENNAIO 1938-XVI

18,30: Bollettini - Notiz.
19,10: Varietà brillante: Il lunedì azzurro.
21,10: Violino e piano: 1. Leclair: *Sonata «Le Tambourin»*; 2. Mozart: *Sonata* in do maggiore; 3. Reger: *Un'Aria*; 4. Schubert: *Sonatina* in sol minore.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Programma variato: Gennaio.
18,50: Attualità varie.
19,10: Musica e arie di Ziehrer, Suppé, Millöcker, J. Strauss e Zeller.
21: «Lo sport nel 1937», conferenza.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: G. Randol-Schmalnauer: *Città nella neve*.
18,20: Concerto di piano.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Programma vario: Il microfono è di buon umore.
20: Come Stoccarda.
21,15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto di archi*, op. 64, n. 5; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, op. 96.
22: Notizie - Echi.
22,30: Viola da gamba e cembalo: 1. Telemann: *Pastorale* per viola da gamba e cembalo; 2. Murschhauser: *Variazioni su un canto di pastori*; 3. Haydn: *Tema e variazioni* per viola da gamba e cembalo.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache brillanti.
19: Come Stoccarda.
21: Conversazione.
21,15: *Lieder* di Pfitzner.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Poesie e dischi.
19,10: Programma folcloristico: Meglio sposarsi che finire in convento!
19,45: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouverture di *Alì Babà*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 4. Busoni: *Valzer ballabile*; 5. R. Strauss: *La «danza» dalla Salome*; 6. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*; 7. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*.
21,15: Otto Hoeppel: *Il sacrificio del contadino Bross*, radiorecita.
22,20: E. Wolfg. Moller: *Pettegolezzi su un bacio*.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

19,10: Banda militare: Marce di parata.
20: Conc. corale di *Lieder* con acc. e soli di strumenti vari.
21: Orchestra d'archi e canto: 1. Respighi: *Il tramonto*, poema lirico per contralto e accompagnamento strumentale; 2. Zilcher: *Suite* rococò, per canto e trio con piano.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,15: Musica riprodotta.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Dischi (operette).
20: Serata danzante.
21: Un racconto.
21,20: Orchestra e piano: 1. Westermann: Due pezzi per orchestra; 2. Glazunov: *Concerto* per piano e orchestra in fa minore.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica riprodotta.
19,10: Dischi e recitaz.
20: Musica riprodotta: Fra le opere.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,15: Musica popolare e leggera.
21: Commemorazione del Maresciallo Radetzky.
22,30: Come Colonia.
24-1: Due piani: 1. Busoni: *Duettino concertante su un tema di Mozart*; 2. Schubert: *Tempeste della vita* op. 144, allegro caratteristico; 3. Debussy: *Piccola suite* - Indi: Musorgski - Ravel: *Quadri di un'esposizione*, per orchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
19,20: Schumann: *Kinderszenen*, op. 15 per piano.
19,40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,45: Radiobozzetto.
21: Arie per soprano.
21,30: Patrick Riddell: *Il Conte di Monte Cristo*, dramma da Dumas (parte prima).
22,35: Orchestra mozartiana londinese: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 22 in do; 2. Collins: *Una vecchia suite inglese* per oboe e archi; 3. Tartini: *Concerto* per violino e orchestra in re minore; 4. Mozart: *Ein musikalischer Spass*.
23,40: Letture.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20,30: Virginali e zufoli: Musiche dell'epoca elisabettiana.
21: Musica da ballo dall'America.
21,30: Midland Regional.
22,20: Varietà musicale: La storia delle canzoni comiche.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,20: Programmi della settimana.
20,30: London Regional.
21,30: Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.
22,20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

17,20: Radiorchestra.
18,15: Lezione di serbo.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Trasmiss. dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Musica brillante.
20,50: Musica di dischi.
21: Musica di Mozart.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Serata dedicata a Rudolfs Blaumanis.
21: Notizie - Cronaca.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma vario.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,5: Concerto di violino con intermezzi di musica riprodotta.
0,10-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,25: Conc. di sassofono.
18,45: Notiziario.
19,30: Programma vario.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto di piano (musica polacca).
21,40: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,15: Convers. musicale.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto variato.
20,40: Notiziario.
20,50: Musica leggera e da ballo.
21,25: Radiocommedia.
21,40: Musica leggera.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,25: Declamazione.
23,40: Concerto vocale.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,55: Cronache - Conversazione - Dischi - Notiziario.
20,45: Serata protestante.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Dischi (novità).
18,35: Per i contadini.
19,30: Conversazioni.
20: Musica varia - Nell'intervallo (20,45): Notizie - Attualità.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: «Flauto magico»: 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73.
20,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20: Radioconcerto.
20,50: Cronache - Dischi.
22,10: Propaganda nazionalista.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Beethoven: *Quartetto* op. 95.
18,45: Conversazione.
19: Dal minuetto al fox-trot.
19,30: Radiocronaca.
20,5: Musica antica.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Progr. variato.
20,15: Concerto corale.
20,45: Conversazione.
21,30: Concerto vocale.
22-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Musica italiana antica per cembalo e contralto.
18,30: Per i giovani.
19: Convers. - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, operetta.
21,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
21,30 (da Lugano): Guido Calgari: *Scene dal San Gottardo*, sintesi nazionale.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Musica di dischi.
18,20: Lez. d'esperanto.
18,30: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,20: Conversazione.
20,40: Alcune canzoni.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Concerto corale.
18,50: Conversazione.
19,10: Danze (dischi).
20: Byron: *Manfredi*, dramma con la musica di Schumann.
21,20: Notiziario.
21,45: Musica zigana.
22,45: Notizie in tedesco.
22,50: Orchestra e piano: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Stefaniai: *Concerto* di piano; 3. Stravinski: *Suite* da *Petruska*.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Musica di balletti.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorecita.
21,45: Valzer di Chopin.
22: Trasmissione araba.
23: Notiziario.

MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA, impressioni radiofoniche.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami; (Palermo): Constanza Notarbartolo: « Ospitalità ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radiogiornalino del fanciullo; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17,15: CONCERTO del soprano MARIA TERESA PEDICONI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. Sallustio: *Il Divino Infante;* 2. Tocchi: Due liriche; 3. Tomasini: *Le lavandaie di S. Giovanni* (soprano M. T. Pediconi); 4. Ghedini: *Pastorale elegiaca;* 5. Musella: *Valzer da concerto* (pianista Barbara Giuranna); 6. Iditta Salviucci: *La pioggerellina di marzo;* 7. Emilia Gubitosi: *Mattutino* (soprano M. Teresa Pediconi e pianista Barbara Giuranna).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: S. E. Prof. FILIPPO BOTTAZZI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: « Valore degli alimenti ».

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro GINO FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La monacella della fontana

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:
Marù . . . . Stella Roman
La Monacella . . . . . . Gilda Alfano
Pedru . . . . Giovanni Malipiero
La Madre . . . . . . Anna Marcangeli
La folla
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21,45 (circa):

Fedora

Dramma di V. SARDOU
Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Principessa Fedora Romazov . . . Giuseppina Cobelli
Contessa Olga Sukarev . . . Liana Cortini
Il Conte Loris Ipanov . . . Beniamino Gigli
De Siriex, diplomatico Giuseppe Manacchini
Dimitri, groom . . . } Aurelio Tombini
Un piccolo savoiardo . . . }
Desirè, cameriere . . . . Adelio Zagonara
Il Barone Rouvel . . . . Nino Mazziotti
Cirillo, cocchiere . . . . Ernesto Dominici
Borov, medico . . . . . Mario Bianchi
Grech, ufficiale di polizia . . . Giulio Trol
Lorek, chirurgo . . . . . Adolfo Pacini
Nicola, staffiere . . . . . Blando Giusti
Sergio, staffiere . . . . . Millo Marucci
Boleslao Lasinski . . . . Molinari Pratella
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA, impressioni radiofoniche.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Alberto Casella: « Sillabario di poesia ».
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del pianista ADOLFO CAVANNA: 1. Vivaldi-Bach: *Preludio, Cadenza, Finale;* 2. C. Czerny: *Due studi di esecuzione e bravura,* op. 365; 3. P. Delachi: *Dolore;* 4. G. C. Sonzogno: *Burlesca;* 5. Beethoven: *32 Variazioni in do minore.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,45-19: S. E. Prof. FILIPPO BOTTAZZI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: « Valore degli alimenti ».
19-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro GINO FILIPPINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
20,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18,30: Lez. di francese.
18,50: Novità in cielo.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Musica viennese.
20,40: Progr. variato.
21,15: Attualità della settimana.
21,40: W. Mestrozi e L. Ring: *Un'avventura nella Puszta,* commedia in un atto.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in ceco.
22,30-23,30: Marce militari del tempo di Radetzky.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Debussy: *Il centauro.*
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Musica da camera.
20: Cronaca varia.
20,15: Anna Pavlova e la morte del Cigno (musiche di Adam e Saint-Saëns).
20,30: Notiziario.
21: Monsigny: *Le déserteur,* opera in tre atti (ricostruzione della prima rappresentazione data a Parigi al Théâtre des Italiens nel 1769).
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,15: Canzoni popolari.
19,40: Lezione di danza.
20,10: Radioattualità.
20,25: Trasm. da Brno.
21,10: Poesie di gennaio.
21,20: Suk: *Quintetto* con piano op. 8 in sol minore.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Canzoni popolari.
19,40: Trasmissione da Praga.
20,10: Conversazione.
20,30: Musica italiana.
21,45: Trasmissione da Kosice.
21,55: Trasmissione da Praga.
22,15: Notiziario in magiaro.
22,30: Musica di dischi.
19,40: Trasmiss. da Praga.
20,10: Come Bratislava.
20,15: Radiorecita.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
20,10: Conversazione.
20,35: Trasmiss. da Brno.
21,10: Trasmissione da Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Concerto corale.
20,10: Trasm. da Praga.
20,25: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture dell'Oberon;* 2. Schubert: *Il Re degli Elfi;* 3. Smetana: *Scherzo della Sinfonia trionfale;* 4. Blodek: *Canti d'amore;* 5. Dvorak: *Leggende.*
21,10-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 50

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiocommedia.
21: Soli di piano.
21,20: Conversazione.
21,35: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,20: Musica di operette.
23,15-2: Musica da ballo.

4 GENNAIO 1938-XVI

MARTEDÌ

PROGRAMMA
TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

21:
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
5ª Puntata: I DUE TESTAMENTI
(Trasmissione organizzata per la S. A. Gio & F.lli Buitoni di Sansepolcro).

21.35 (circa)
Concerto dell'orchestra d'archi
diretto dal M° Tito Petralia
1. Montani: *Concertino in mi maggiore*, per pianoforte e orchestra d'archi: *a)* Allegro festoso; *b)* Lento; *c)* Vivo e felice.
2. Haendel-Martucci: *a) Minuetto; b) Musetta; c) Gavotta.*
3. Elgar: *Serenata*.

22,5: Conversazione di Gigi Michelotti: «Falstaff soldato e arruolatore di soldati».

22,15:
Concerto
dell'organista Marika Campia
1. Bach: *Preludio e fuga* in la minore.
2. Padre Martini: *Aria variata*.
3. Mendelssohn: *VI Sonata*: *a)* Corale; *b)* Andante sostenuto; *c)* Finale (allegro molto).

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,15-23,55: Musica da ballo dalla Sala Gay di Torino: Angelini e la sua Orchestra.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: Musica varia e canzoni.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25:
SOCIETA' CORALE «TEODULO MABELLINI» DI PISTOIA
diretta dal M° Marino Cremesini
1. Vannini: *Nell'aria della sera*.
2. Casellati: *Bau, Miao*.
3. Cremisini: *a) Momento nostalgico; b) Campane a vespro*.
4. Dalla raccolta di Pratella: *a) Noi andrem sulla riva del mare; b) Gli scariolanti; c) La veneziana*.
5. Dalla raccolta di Neretti: *a) Fai la nanna coscine di pollo; b) Giovanottino*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.

20,30:
La rosa di Stambul
Operetta in tre atti di LEO FALL
Personaggi:

Kongia Gul	Renata D'Amici
Midili Hammud	Dirce Marella
Desirè	Amelia Mayer
Gabriel Bey	Enzo Giannotti
Fridolin Müller	Angelo Zanobini
Federico Müller	Ernesto Corsari
Aly Pascià	Umberto Mozzato

Maestro direttore d'orchestra: Luigi Malatesta
Adattamento e allestimento radiofonico di Riccardo Massucci

Nell'intervallo Asterischi.
Dopo l'operetta: Mus. da ballo (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera.
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - **Concerto di musica varia** - **Notiziario in italiano** - **Concerto** del violoncellista Luigi Chiarappa e della pianista Maria Luisa Faini - Conversazione del prof. Claudio Isopescu: «Relazioni nel campo dello spirito fra l'Italia e la Romania».
16-17,35 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del **Concerto sinfonico** diretto dal M° Bernardino Molinari - **Notiziario in inglese.**
17.15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera - **Notiziario in italiano.**
18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18.21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in romeno.**
19.36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**
19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario e conversazione in turco.**
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **I due testamenti**, commedia in un atto di M. Dutri - **Concerto** per violoncello e orchestra, violoncellista Attilio Ranzato (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo (ore 22,15 circa): Cronache del turismo in serbo.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Risposte ai radioascoltatori.
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **Il Trovatore** diretto dal M° Tullio Serafin - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - **Concerto sinfonico** diretto dal M° Willy Ferrero - Viaggio musicale in Italia - **Notiziario in italiano.**

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Mus. da camera.
18,45: Cronache - Dischi.
19,45: Conversazione in esperanto.
20: Come Radio Parigi.
21,15: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Conversazione.
18,30: Strumenti a fiato con accompagnamento di piano.
19: Cronache varie.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Concerto orchestr. di musica sinfonica e musica leggera.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Canzoni varie.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,5: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Attualità varia - Notizie.
20,13: *Les coulisses du cinéma*.
20,45: Musica varia.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario.
21,30: Musica varia.
21,45: Un racconto.
21,55: Notiziario.
22: Diamant - Berger: *Un gran processo alle Assisi*, radiorecita.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Radioconcerto.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'arpa.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Serata lirica: 1. Cuvillier: *Les rendez-vous strasbourgeois*, opera comica in un atto (libretto di Romain Coolus); 2. Beydts: *La S.A.D.M.P.*, opera comica in un atto (libr. di Sacha Guitry).
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 (La riforma)*; 2. Canto; 3. Migot: *La fête de la bergère*; 4. Fauré: *Shylock*; 5. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Radioconcerto.
22: Canzoni e melodie.
23-1: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Attualità varia.
21: Notizie - Dischi.
21,40: Musica varia.
22,10: Radioconcerto.

MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938-XVI

23: Notiziario.
23,15 (Sporting Club di Monte Carlo): Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera.
22,15: Notiziario.
22,30: Capek: *Adamo creatore*, commedia in sette quadri (adatt. Luc Durtain).
23,30: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Rumba - Canzoni - Operette - Notiziario.
20: Concerto variato - Musica di film - Concerto - Fantasia.
22,15: Fisarmonica - Notiziario.
23,15: Progr. inglese.
0,15: Charpentier: *Luisa* (selezione riprodotta).
0,35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Radioconcerto (musica di Grieg).
20: Notiziario.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Progr. letterario Jean de la Fontaine.
22: Musica varia.
22,30: Programma vario Philar.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Convers. in tedesco.
18,15: Alcune melodie.
18,30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,30: Musica leggera.
22,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Orchestra sinf.
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21,15: Comunic. - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (operette).
20: Attualità varie.
20,10: Orchestra, corno e piano: 1. Haydn: *Concerto* in re maggiore per corno e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano e orch.
21,10: Programma variato: Nel campo dell'arte multiforme.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
19,45: Echi della sera.
20: Piano e orchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle magg.; 3. Reger: *Quattro poemi musicali su quadri di Böcklin*.
21,15: Musica d'operette.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,35: Bollettini - Notizie.
19,10: A. Kirchner: *Leggenda fiamminga*, sei canti per contralto, baritono e nove strumenti soli.
19,40: Musica varia.
20: Programma variato: Il miracolo della radio.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Concerto strumentale: 1. Telemann: *Quintetto* con piano in la maggiore; 2. Haydn: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 3. Mozart: *Trio* con piano in si bemolle maggiore.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,35: Lezione di tedesco.
18,30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Concerto strumentale: 1. Adams: *Visioni dell'Eifel*, per oboe e piano; 2. Haass: Due pezzi per piano; 3. Herbst: *Danze campestri del Palatinato* per violino, cello e clarinetto.
20: Orchestra e cello: 1. Mascagni: Preludio della *Cavalleria rusticana*; 2. Liszt: *Canto d'amore*; 3. Volkmann: *Serenata* per cello e orchestra; 4. Ciaikovski: Due scene dal balletto *Il lago dei cigni*; 5. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1, 2 e 4; 6. Rachmaninov: *Umoresca*.
21: Dialogo.
21,10: Scene e musica: La luce dell'amore.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60

18: Canto e piano (Grieg).
18,30: Anonimo: *Attraverso l'Islanda*, radioscene.
18,55: Cronache - Notizie.
19,10: Varietà musicale.
20: Musica leggera.
21: Echi - Cronaca.
21,15: Cronaca sportiva.
22: Notizie - Echi.
22,30: Joh. Chr. Bach: *Concerto* per fagotto e orchestra.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache brillanti.
19,10: Concerto di valzer.
20,15: Festival Max Bruch: 1. Preludio dell'opera *Loreley*; 2. *La spedizione dei Normanni*, per baritono, coro e orchestra; 3. *Schön Ellen*, ballata per soprano, baritono, coro e orch.
21,15: Programma folcloristico: Il Lago di Costanza.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Dischi (Wagner, Schumann, Brahms).

KOENIGSBERG 1
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Programma vario: Strane navi.
18,15: Musica di strumenti a fiato.
18,30: Notiziario.
19,10: Varietà musicale: Sul titolo non siamo ancora d'accordo.
21: Attualità varie.
21,15: Canzoni e aneddoti: Bei tipi.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Musica varia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2: kW 120

18,20: Cello e piano.
18,40: Recitazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica strumentale (da stabilire).
19,40: Conversazione.
20: *Arriba España!*, selezione di musiche e poesie spagnole e ispirate alla Spagna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

Ascoltate, sabato 8 corr. alle ore 13,15, la dodicesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 46

MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938-XVI

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100

18,15: Conversazione.
18,25: Musica caratteristica.
19,10: Schiller: *I Masnadieri*, dramma in cinque atti.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Musica da ballo.
21: Programma folcloristico: Dal Reno al Warndt.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Schumann: Due intermezzi dalle *Fantasie*, op. 111; 2. Brahms: *Ballata* in re minore op. 10 n. 1; 3. Brahms: *Capriccio* in re minore, op. 116 n. 7; 4. Reger: *Intermezzi*, op. 45 n. 3 e 5.
22,45-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,30: Cronache brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,15: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Un viaggio attorno al mondo (dischi).
21: Serata dedicata a Haendel (programma da stabilire).
22: Notizie - Cronache.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
18,40: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
20: Soprano, liuto e cembalo: Musiche dell'epoca elisabettiana.
20,30: Conversazione.
20,45: Sidney Jones: *La Geisha*, operetta (ad.).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle*; 2. Dohnanyi: *Suite in fa diesis minore*.
20,30: Quintetto: Violinisti del ventesimo secolo.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Ouverture Principe Igor*; 2. Glinka: *Valzer* dalla *Vita per lo Zar*; 3. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 4. Ciajkovski: *Suite dello Schiaccianoci*.
20: Notiziario.
20,30: Midland Regional.
20,45: Concerto di piano: 1. Schubert: *Sonata in si bemolle*; 2. Schubert: *Impromptu* in la bemolle; 3. Schubert - Liszt: *Auf dem Wasser zu singen*.
21,30: Discussione: *Brunswick Square*.
22: Varietà e danze: *Jack Payne's party*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Varietà brillante.
20,45: Concerto corale da una chiesa.
21,30: Discussione: Problemi agricoli.
21,50: Haydn: *Variazioni in fa minore per piano*.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

17,45: Concerto di piano.
18,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Quartetto di fiati.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,20: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,45: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19.15: Musica d'operette.
20.35: Concerto variato.
21: Notiziario.
21.15: Musica brillante.
22.15: Not. in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Musica varia.
21,15: Raymond Silva: *Le crime du vol d'amour*, commedia poliziesca.
22: Mozart: *Il flauto magico*, opera.
0,10-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60

18,15: Per le ascoltatrici.
18,45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19,30: Musica varia.
20: Conversazione.
20,30: Radioscena.
20,55: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22. Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Max Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*; 2. Schjelderup: *Suite norvegese*.

OLANDA

HILVERSUM 1
kHz 160: m 1875: kW 150 e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni e canto.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,35: Concerto di dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,55: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

19,15: Dischi - Lezione di esperanto - Cronache - Notiziario.
20,55: Orchestra di Macstricht e canto.
22,40: Dischi richiesti.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
0,10-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,35: Per i contadini.
19: Serata letteraria.
19,30: Concerto corale.
19,50: Attualità.
20: Programma vario: Danze polacche.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Concerto sinfonico.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21,15: Quartetto.
21,45: Concerto di piano.
22,15: Sestetto.
23,15: Notizie - Dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19,5: Jazz per piano.
19,40: Radiocronaca.
19,55: Schubert-Brahms (*Lieder*).
20,20: Festival Schumann - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,10: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*; 2. Bruch: *Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra*; 3. Ciajkovski: *Suite dello Schiaccianoci*.
20,30: Radiocronaca.
21,10: Radiocabaret (d.).
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19,25: Cronache varie.
19,40: Notiziario.
19,55: Canti del giorno e della notte.
20,20: Radiorchestra.
20,45: Musica spagnola.
21,10: Progr. variato.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Intermezzi d'opera (dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: (dalla Chiesa degli Angioli): Concerto d'organo: 1. Walther: *Concerto*: a) Adagio, b) Andante-Allegro, c) Pastorella; 2. J. S. Bach: *Tre corali*; 3. Haendel: *Preludio e fuga in fa minore*; 4. Boely: *Andante con moto*; 5. Schlatter: *Toccata*, improvvisazione.
21: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Radioconcerto.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Octave Mirbeau: *Gli affari sono affari*, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra: Mozart: 1. *Marcia funebre*; 2. *Divertimento* num. 15 (da *Londonische Nachtmusik*); 3. Una controdanza; 4. *Sinfonia in la maggiore*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Conversazione.
18,50: Huszka: *Gül Baba*, operetta (dischi).
21,10: Notiziario.
21,35: Pizzetti: *Trio con piano*.
22,40: Convers. in italiano di Oszkar Marffy.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,45: Orchestra viennese.
20: Notizie - Dischi.
21,30: Musica d'opera.
21,50: Quartetto d'archi.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Trasm. araba.

MERCOLEDÌ

5 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone (Vedi Secondo Programma).

12,30-13 e 13,30-13,50: Musica varia diretta dal M° Umberto Mancini: 1. Lalo: *Rondò* (dalla *Sinfonia spagnola*); 2. Selenuk: *Farfalle;* 3. Pietri: *Addio giovinezza;* 4. Schumann: Quattro pezzi dall'*Album per bambini;* 5. Puccini: *Turandot,* fantasia; 6. U. Tucci: *Danza indigena;* 7. Mozart: *Marcia turca;* 8. Candiolo: *Romanza senza parole;* 9. Grieg: a) *Erotik,* b) *Primavera;* 10. Rosati: *Sequoia.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: Radiocalendario (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Motta Panettoni di Milano).

13,50: Intervista col Conte Bonacossa, presidente del R.A.C.I.: «Strenna per automobilisti».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto di musica da camera: Violinista Mario Granchi: 1. Pergolesi-Granchi: «Aria» della *Nina pazza per amore;* 2. Mendelssohn: *Sulle ali del canto;* 3. Sarasate: *Arie zingaresche* - Baritono Andrea Havas: 1. Martini: *Piacer d'amore;* 2. Donizetti: *Favorita, o tanto amor;* 3. *Arie antiche ungheresi.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: Musica varia: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del Regime: On. Ezio Maria Gray.

20,30: Musica varia.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Alceo Toni

1. Pasquini: *Toccata e Pastorale.*
2. Rossini: *Preludio religioso* (dalla *Messa solenne*) (trascriz. per orchestra Toni).
3. Haydn: *Sinfonia dell'Orso in do magg.:* a) Allegro assai; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale, vivace assai.
4. Pratella: *I Paladini di Francia,* suite.
5. A. Toni: *Terza ouverture.*

Nell'intervallo: Francesco Rosso: GLI ULTIMI MAGI

22,20 (circa):

Varietà

Direttore d'orchestra Umberto Mancini

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Chesi: *Stornellata di primavera;* 2. Kreuger: *Carovana;* 3. Marsaglia: *Passo del cigno;* 4. Mariotti: *Marinka;* 5. Beethoven: *Trio N. 3* (1° tempo); 6. Ranzato: *Serenata capricciosa;* 7. Achermans: *Melodia incantatrice;* 8. Cuscinà: *Spagnolesca;* 9. Tarenghi: *Romanza appassionata;* 10. De Vita: *Tutto tuo;* 11. Grieg: *Marcia nuziale;* 12. Lindemann: *Dolorosa.*

12,30-13 e 13,30-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: Radiocalendario (Trasmissione organizzata per la S. A. Motta Panettoni di Milano).

13,50: Intervista col Conte Bonacossa, Presidente del R.A.C.I.: «Strenna per automobilisti».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane, Elisabetta Oddone:

17: Giornale radio.

17,15: Concerto vocale col concorso del soprano Nuccia Natali e del tenore Leonida Bellon: 1. Thomas: *Mignon,* «Io son Titania»; 2. Verdi: *Rigoletto,* «Ella mi fu rapita»; 3. Delibes: *Lakmé,* «I fiori m'appaion più belli»; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* «Tombe degli avi miei»; 5. Mozart: *Don Giovanni,* «Vedrai, carino»; 6. Puccini: a) *Tosca,* «Lucean le stelle»; b) *Turandot,* «Non piangere, Liù».

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,25: Musorgski: *Chovans'cina,* opera in cinque atti (adatt.) - In un intervallo conversazione.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in italiano.
22,30-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Concerto variato.
19: Musica da camera.
19,30: Conversazione religiosa protestante.
19,45: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,10: Concerto di mus. antica belga (dal secolo XIII al secolo XV).
21,45: Arthur Bovy: *Aucassin et Nicolette,* chantefable anonime del 12° secolo con musica di Gaston Brenta.
23: Notiziario.
23,10: Dischi - Cronaca.
23,25-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

19: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica fiamminga.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Ouverture del Re Lear;* 2. Schubert: *Mattinata,* op. 135 per viola, coro femminile e orchestra; 3. Mendelssohn: *Concerto* in sol minore per piano e orchestra; 4. Brahms: *Rapsodia* per viola, coro maschile e orchestra; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore, op. 93 - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,40: Dischi - Notizie.
23,10: Dizione poetica.
23,30-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Letture: La principessa Pampelicka e altre fiabe.
20,50: Concerto corale.
21,35: Mendelssohn: *Variazioni* per piano op. 54 in re minore.
21,55: Notiziario.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35: Musica di dischi.
23-23,15: Notiziario in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
21: Conversazione.
21,15: Trasmiss. da Praga.
21,35: J. S. Bach: *Sonata* in si minore per flauto e cembalo.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiziario in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32

19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
21: Come Bratislava.
21,15: Trasmiss. da Praga.
21,35: Come Bratislava.
21,55: Trasmiss. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
21,10: Radiorecita.
21,25: Varietà musicale.
21,55: Trasmissione da Praga.
22,15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20,10: Balletti danesi.
20,50: Attualità varie.
21,20: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Ouv. del Fidelio;* 2. Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore; 3. Kuhlau: *Ouv. per la commedia «William Shakespeare».*
22: Notiziario.
22,30-23,15: Musica nordica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 35

18: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,40: Lez. di spagnolo.
20,58: Notizie - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Festival B. Godard.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Villers-Daudelin: *Le père Jean paye son terme,* commedia.
21,30: Concerto orchestr. (Dal duetto al settetto): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia;* 2. Lalo: *Le Roi d'Ys;* 3. Hahn: *Ciboulette;* 4. Massenet: *Manon;* 5. Rossini: *Guglielmo Tell;* 6. Verdi: *Rigoletto;* 7. Yvain: *Ta bouche;* 8. Bizet: *Carmen;* 9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor;* 10. Meyerbeer: *Gli Ugonotti.*
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Progr. regionale.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T

kHz 1185: m 253.2: kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca in italiano.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18,5: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20,16: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Musica varia.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Max Regnier.
22,55: Notizie - Dischi.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T

kHz 695: m 431.7: kW 120

18: Melodie - Dizione.
18,30: Cronaca varia.

5 GENNAIO 1938-XVI

MERCOLEDÌ

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

17.30-17.55: Bollettino presagi.
18.30-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

20.45: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele . . . . Tancredi Pasero
Margherita . . . . Mafalda Favero
Elena . . . . Sara Scuderi
Marta . . . . Maria Marcucci
Pantalis . . . . Vittoria Palombini
Nereo . . . . Nello Palai
Wagner . . . . Gino Del Signore
Faust . . . . Giuseppe Lugo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA.
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione Ancona)

Inizio alle ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25:
SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Salvetti: *Sogno bizzarro*, capriccio di concerto; 2. Nucci: *Armonie di notte*, intermezzo; 3. Salvetti: *Onde d'argento*, barcarola; 4. Montanari: *Leggenda cinese*, intermezzo; 5. Salvetti: *Lacrime e sorrisi*, suite in due tempi; 6. De Villas: *Culla fatata*, ninna-nanna; 7. F. Donati: *El caballero*, paso doble.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.30:
MEZZ'ORA DI MUSICA DA CONCERTO
Violinista LEO PETRONI
e pianista RENATO RUSSO
1. Schubert: *Momento musicale*; 2. Schumann: a) *Chimere*, b) *Intermezzo*; 3. Albeniz-Petroni: *Malagueña*; 4. Liszt: *Sonetto del Petrarca*; 5. De Falla: *Jota*; 6. Castelnuovo Tedesco: a) *Onda corta*, b) *Onda lunga*; 7. Brahms: *Danza ungherese in re*.

21:

La befana

Scena folcloristica di LUIGI BONELLI
Musiche originali di MARINO CREMESINI

21.30:

Al gatto bianco

Rassegna di autori e dicitori di canzoni
ORCHESTRA DEL RADIO-BAR

22.10: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi)

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - [illegible].
12-13.29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia diretto dal M° [illegible] - Notiziario in italiano.
13.30-[illegible] (2 RO 4-Roma III): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — [illegible] - Notiziario in italiano - [illegible].
16-17.15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera L'amico Fritz di Pietro Mascagni - [illegible] - Notiziario in inglese.
17.15-18.15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Concerto sinfonico diretto dal M° [illegible] - Notiziario in italiano.
18-18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
18.50-19 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19.18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19.1-19.29 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezioni di italiano.
19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazioni in serbo.
20.15-20.59 (Bari I): **GRECIA.** Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20.36-20.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **Mefistofele**, opera in quattro atti di A. Boito (dal Teatro alla Scala di Milano) (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1.29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** Notiziario in italiano - Musiche e canti folcloristici - «Gli studi della biologia nel Sud America», conversazione del prof. Rodolfo Fied - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1.30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA** - Notiziario in inglese - Musica leggera - [illegible] - conversazione della signora [illegible] - Notiziario in italiano.

19.30: Piano e due celli.
20: Notiziario.
21: Radiorecita.
21.30: Radiotrasmissione (da stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.
24: Not. reg. dall'America.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30 (dall'Odeon): Jean Richepin: *Le chemineau*, dramma in cinque atti in versi.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Musica di film.
20.10: Dischi - Cronaca.
20.40: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.30: Cronaca varia.
22: Concerto variato.
22.20: Audran: *La Mascotte* (selezione).
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lez. di tedesco.
20.15: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori
21.5: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Progr. vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19.30: Storia del teatro lirico francese.
20.30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto corale.
22: Varietà: La radio in festa - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tanghi - Canzonette - Musica di film - Notiziario.
20.15: Concerto variato - Operette - Attualità.
21.20: *Revue Lestout - Lustucru Théâtre e Ray Ventura.*
22.30: Musica militare - Notiziario.
23.15: Progr. inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiz. in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo.
21: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Letteratura francese.
18.15: Piano, violino e cello.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 8*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Orchestra sinfonica.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18.15: Soli di piano.
18.40: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: Come Francoforte.
21: H. W. Kulenkampff: *Un fantasma sulla scena, un'avventura notturna nello studio della stazione.*
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Musica di film.
19.45: Echi della sera.
20: Cabaret strumentale.
21: Radiorchestra (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18.20: Recitazione.
18.35: Un racconto.
18.50: Comunicati - Notizie.
19.10: Varietà e danze: Verità.
20.10: Conversazioni.
21.10: Cronache sonore.
21.25: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache brillanti.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di musica antica (da stabilire).
20: Per gli ex-combattenti.

MERCOLEDÌ

5 GENNAIO 1938-XVI

20,30-24: Grande serata danzante ritrasmessa da Bad Godesberg - Nell'intervallo (22) Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Lettura.
18,20: Musica riprodotta.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà.
20: Lettura.
20,15: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore, op. 36, per grande orchestra.
21: Echi della Germania.
21,15: Radiorchestra e piano: 1. Blacher: *Ouverture di balletto;* 2. Mozart: *Concerto* di piano in la maggiore; 3. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa.*
22: Notizie - Echi.
22,30: Wiemann: *Quartetto* in mi minore.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia e leggera: Francoforte canta e suona.
21,15: Radiocabaret: Per dormire...
22: Notiziario.
22,10: Per gli ex combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Radiocronaca.
18,15: K. Walter Meyer: *Passacaglia di Salisburgo* per 12 solisti.
18,30: Radioscena.
18,50: Notiziario.
19,10: Radiorchestra e banda militare: Marce.
21,10: Paul Lavea: *Sapienti e lottatori,* radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica e poesia.
19,45: Rossini-Respighi: *La boutique fantasque,* balletto.
20,45: Rolf Lauckner: *Der letzte Preusse,* tragedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Varietà musicale.
18,45: Conv. - Notizie.
19,10: Banda militare: Marce.
20,10: Varietà folcloristica.
21: Orchestra e cori: Festival Max Bruch: 1. Conv.: Vita e opere; 2. *Frithjof,* scene dalla leggenda *Frithjof* di Tegner, per coro, solisti e orchestra, op. 23.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (piano).
19,30: Attualità varie.
20: Musica popolare e leggera (da stabilire).
21: Fritz Dietrich: *Straccelpeter,* cantata per coro, tenore, flauto, oboe, piano e orchestra d'archi.
21,30: Canti e *Lieder* popolari.
22: Notiziario.
22,20: Dischi (Lincke).
22,35-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,15: Programma var.
20: Folclore del Baden.
21: Compositori alsaziani: 1. Biasius: *Quartetto* in do magg.; 2. Hollmann: *Sonata* per piano e violino; 3. Biasius: *Quartetto* per fagotto, violino, viola e cello.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica varia riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
18,40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Banda militare.
20,30: Dialogo.
20,45: Concerto sinfonico diretto da Schneevoigt: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 2. Walton: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra; 3. Sibelius: *Due leggende dal Kalevala.*
22: Notiziario.
22,20: Un racconto.
22,35: Varietà: *High lights.*
23,15: Baritono e virginali: Musiche dell'epoca elisabettiana.
23,40: Musica varia.
0,15: London Regional.
0,30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Musica leggera per organo.
19,20: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Ritrasm.: *Touring circus.*
20,55: Varietà: *The Band Waggon.*
21,40: Midland Regional.
22,20: Piano e cello (Norina Semino): 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol minore; 2. R. Strauss: *Sonata* in fa, op. 6.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Victor Silvester).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Concerto di piano: 1. Brahms: *Rapsodia* in sol minore, op. 79, n. 2; 2. Chopin: a) *Berceuse,* op. 57, b) *Ballata* in sol minore, op. 23.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
20,55: London Regional.
21,40: Rievocazione: *Il teatro reale di Cheltenham.*
22,20: Beethoven: *Sinfonia* n. 6, in fa.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni e melodie.
22-22,45: Notizie - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Le campane.
20: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,35: Composit. lettoni.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22,10-22,30: Dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Radio Berna.
21,20: *Revue Lesieur.*
22: *Lustucru Théâtre* e *Ray Ventura.*
22,45: Radioconcerto.
23,30-0,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Cello e canto.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra e canto.
21,40: Radiocommedia.
22,15: Conc. di dischi.
22,40: Notiziario.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,10: Conc. di dischi.
23,25: Concerto di fisarmoniche.
23,55: Conc. di dischi.
0,10-0,40: Conc. d'organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,35: Conversazioni - Cronache - Notiziario.
20,45: Orchestra di Arnhem - Negli intervalli: Convers. - Notiziario.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,35: Per i contadini.
19: Lettura.
19,20: Melodie dell'India.
19,35: Conversazione.
20: Dischi (Canzoni).
20,45: Notizie - Attualità.
21: Piano e cello: Musica di Chopin.
21,45: Dizione poetica.
22: Musica leggera.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Dischi novità.
20,50: Notiziario.
21,15: Musica da jazz.
22,5: Cronaca - Dischi.
23: Varietà musicale.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Beethoven: *Quintetto* per fiati.
18,45: Conversazione.
19,5: Musica religiosa.
19,40: Beethoven: *Sonata* n. 6 in la maggiore.
20,30: Wagner: *Parsifal,* atto terzo (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Notizie in francese e in tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo antica.
20,5: Discussione.
21,5: Musiche di Bellman (orchestra e coro).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi (fisarmoniche).
18,50: Conversazione in dialetto.
19,15: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15: Maestri ital. del violino (1650-1750).
21: Programma variato.
21,45: J. S. Bach: *Suite inglese* n. 6, in re minore per cembalo.
22,15: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20 (da Bellinzona): Canta la corale Santa Cecilia: 1. Maffetti: *Natale;* 2. Veneziani: *Ninna nanna,* a voci sole; 3. Grifoni: *Canzonetta natalizia;* 4. Reger: *La ninna-nanna della Vergine;* 5. Adam: *Cantique de Noël;* 6. Burgmein: *I re Magi.*
20,30: Elena Bonzanigo: *Il prezzo della Vittoria,* dramma.
21,15-22: Piano e cello: 1. Frescobaldi (Cassado): *Toccata;* 2. Francoeur: *Sonata* in mi maggiore; 3. Beethoven: *Sonata* in la maggiore; 4. a) Chopin (Piatigorsky): *Notturno,* b) Weber (Piatigorsky): *Rondò,* c) Hillemacher: *Gavotta sentimentale;* d) Popper: *Canzone villereccia.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: Micro Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,35: Radiofilm: Anonimo: *Dove se ne vanno le stelle.*
21,15: Musica svizzera.
21,45: Fisarmoniche.
22,5-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazioni.
18,40: Musica zigana.
20,20 (dall'Opera Reale): Musorgski: *Chovanscina,* (trasmissione parziale).
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Chitarre havaiane.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; 2. Glinka: *Tema variato;* 3. Grieg: *Danze norvegesi;* 4. Liadov: *Ballata;* 5. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-24: Trasmiss. araba.

GIOVEDÌ

6 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo.
12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: OGGI LAVORANO GLI AUTORI
Radiofantasia pubblicitaria
13,50: Bepi Mazzotti: « Letteratura alpina ».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo -
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Radionipoti al microfono; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach: *Bourrée e Giga;* b) Pizzetti: *Sogno* (pianista Eufrasia Poddie); 2. a) Zingarelli: *O pargoletto amabile;* b) Max Reger: *La ninna-nanna alla Vergine* (soprano Hella Di Gregorio; 3. a) Mac Dowel: *Preludio* op. 10; b) Albeniz: *Seguidillas* (pianista Eufrasia Poddie); 4. a) Refice: *L'annuncio* (dall'opera *Cecilia*); b) Massenet: *Natale* (soprano Hella di Gregorio).
17,15: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Ten. col. Ugo Rampelli: « Spirito dell'aviazione fascista ».
20,30: MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Kovantcina

Dramma musicale in cinque atti
Versione ritmica di RINALDO KÜFFERLE
Musica di M. P. MUSSORGSKI
Finito e orchestrato da RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi: Il principe Ivano Kovansky, U. Di Lelio; *Il principe Andrea Kovansky*, Piero Pauli; *Il principe Basilio Koltncin*, A. Wessellowsky; *Il Bojardo Scinklovitì*, G. Vanelli; *Diositeo*, L. Rossi Morelli; *Marta*, M. Nastri; *Lo scrivano*, F. Messina; *Emma*, R. Romboli; *Varsonofiet*, O. Zitti; *Kuska*, N. Rakowsky; *Primo strielzi*, O. Marini; *Secondo strielzi*, A. Carnevale; *Strieschef*, N. Rakowsky; *Susanna*, N. Nicolini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo.
12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: OGGI LAVORANO GLI AUTORI
Radiofantasia pubblicitaria
13,50: Bepi Mazzotti: « Letteratura alpina ».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno; (Torino I - Genova I-Trieste): « La Befana fascista » (Mastro Remo); (Firenze I): L'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia del perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: Trasmissione da Rio Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA. (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Edmund Eysler: *Il violinista di Nussdorf*, operetta (diretta dall'autore).
19: Notizie - Convers.
19,25: Ritrasmissione da Linz.
20,25: Jeff: *Le avventure della Famiglia Sassofono*, commedia brill. con musica di Heinz Sandauer.
21,30: Piano e violino (Vasa Prihoda): 1. Dvorak: *Sonatina* in sol maggiore; J. S. Bach: Adagio e Fuga dalla *Sonata* in la minore; 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Prihoda: *Melodia slava*.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione turistica in ungherese.
22,30: Concerto di dischi.
23-23,30: Musica zigana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca letteraria.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,30: Ostrovski: *La tempesta*, dramma.
22,25: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di musica antica.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da Jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Serata varia per l'Epifania.
19,45: Conversazione.
20 (dalla Sala Smetana): Concerto dell'orchestra filarmonica ceca diretta da Jirak: 1. Dvorak: *Sinfonia*, op. 76 in fa; 2. Suk: *Fantasia* per violino e orch.; 3. Ostrcil: *Suite* in do min., op. 14.
21,55: Notizie varie.
22,15: Not. in tedesco.
22,20-23,20: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasmissione da Kosice.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiziario in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
ria, radiofilm.
19,45: Trasm. da Praga.
22,20-23,20: Habrina: *La prigionia di Silvio Pellico allo Spielberg*, radiorecita in esperanto con musica di Suchy.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Banda militare.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,20-23,20: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. in inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20: Concerto sinfonico: 1. Nielsen: *Helios*, *ouverture*; 2. Simonsen: *Sinfonia*.
23-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T. E.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,58: Notizie varie.
21,30: Varietà musicale con la partecipazione di quattro orchestre - In un intervallo: André Mauvillain: *Un certo generale Bonaparte...* radiorecita.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi T. E.
19,30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Somès: *L'heritière*, commedia in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18,30: Operetta.
19: Cronaca filatelica.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Dizione poetica.
20,30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21,30: Varietà e Jazz.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronache varie.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Aspiranti al microfono.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Henri Chabrol: *Ménélas ou L'ambassade amoureuse*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

6 GENNAIO 1938-XVI

GIOVEDÌ

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del ten. colonn. Ugo Rampelli: «Spirito dell'aviazione fascista».

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Mazzemarello

Commedia musicale in tre atti di CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:

Maurella . . . . Renata Danici
La Malerba (sua nonna) . . Amelia Mayer
Tonia . . . . Nina Artuffo
Ciccia . . . . Daisy Ferrero
Menica . . . . Ada Napolioni
Papparella . . . . Gina Germani
Natale . . . . Vincenzo Capponi
Toro . . . . Giuseppe Bravura
Maestro Gramigna . . . . Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30:

Uccidimi

Commedia in tre atti di M. CORSI e M. SALVINI

Personaggi:

Miss Maud Mabel . . . . . . Rossana Masi
Tonino Campi . . . . . . Augusto Marcacci
Piero Moscatelli . . . . Amilcare Pettinelli
Conte De Soan . . . . Tino Erler
Fausto Vivaldi . . . . . Angelo Bassanelli
Diperno . . . . Vasco Creti
Varigny . . . . Gino Fossi
Straticoff . . . . Alberto Gabrielli
Camerieri - Cameriere

A Montecarlo, Oggi.

Regia di ALDO SILVANI

21,35:

FANTASIA SOPRA VECCHIE CANZONI

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE : 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 5 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - **Concerto di musica leggera** diretto dal M° Umberto Mancini.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte di un **Concerto sinfonico** - «Il tetto del mondo», conversazione di S. E. il prof. Giuseppe Tucci - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche - **Notiziario in italiano** - Giornata del Balilla: «La Befana vista dai bambini».

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musiche e canti folcloristici - **Notiziario in inglese.**

17,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **Il Trovatore** diretta dal M° Tullio Serafin - **Notiziario in italiano.**

18-18,20 (2 RO 4-Roma II): Trasmissione speciale per gli equipaggi delle navi in navigazione.

18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): **Notiziario e conversazione in tedesco.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.

19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in romeno.**

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in francese.**

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese.**

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **Mazzemarello**, operetta in tre atti. Musica di Franco Leoni (Vedi Secondo Programma) - Ore 21,40 circa: Cronache del turismo in polacco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) - (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.**

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - **Concerto strumentale e vocale** - La festa dell'Epifania - Risposte ai radioascoltatori - **Notiziari in spagnolo e in portoghese.**

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - «L'Italia di oggi», conversazione - **Notiziario in italiano.**

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18,5: Cabaret «Lido».
19: Notizie varie.
19,25: Per i fanciulli.
19,58: Notizie - Attualità.
20,16: Musica di dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Varietà.
21,5: Notiziario.
21,20: Varietà: *Plaisirs de Paris.*
21,50: Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Musica varia.
22,25: Diamant - Berger: *En correctionnelle...*
22,55: Notiziario.
23,10: Backaus.
23,30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

17,45: Musica leggera.
18,45: Cronache varie.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Radiorecita.
21,30: Shakespeare: *La nuit des Rois ou ce que vous voudrez*, commedia (adatt. francese di Th. Lascaris).
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18: Musica di dischi.
18,45: Orchestra Marlsy.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21,30: Audran: *Il gran Mogol*, opera.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: O. Straus: *Sogno d'un valzer* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
22 Progr. vario: Ricordi del 1900.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Attualità varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Musica militare.
22,30: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Teatro classico.
19,30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Nell'intervallo delle 22,30: Notizie.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Jazz - Per i fanciulli - Concerto - Notiziario.
20,15: Operette - Concerto variato - Canzoni - Programma vario.
22,15: Fisarmonica - Notiziario.
23,15: Conc. inglese.
0,15: Maillart: *I dragoni di Villars* (selez. riprodotta).
0,35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, opera - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Cronache varie.
19,30: Due pianoforti.
20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia n. 2*; 2. Roussel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Bloch: *Au beguinage*, poema sinfonico; 4. Ropartz: *Fantasia in re maggiore*, per orchestra; 5. *Intermezzo per piano*: a) Chopin: *Impromptu* in la bemolle; b) Debussy: *Deux arabesques*; 6. Saint-Saëns: *Notte persiana*, poema sinfonico; 7. Guiraud: *Carnevale*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,10: Commedia in dialetto.
19,50: Intermezzo.
20: Attualità varie.
20,10: Programma variato: Nel mondo del cinema.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

GIOVEDÌ

6 GENNAIO 1938-XVI

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19: Notiziario.
19,10: Programma vario: *Knurrhähne singen.*
19,45: Echi della sera.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Strumenti e canto.
18,30: Radiocronaca.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Concerto variato: Musica brillante dei grandi maestri.
20,40: Boberski: *Schächte und Schlote*, commedia con musica di Skorra.
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Conversazione e racconti.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Ludwig Thieck: *La storia della Bella Magelona e del Conte Pietro di Provenza*, racconto intercalato dai *Lieder* di Brahms (adatt.).
20: Concerto orchestrale: 1. Haydn: «L'inverno» dalle *Stagioni*; 2. M. Haydn: Frammento del *Divertimento* per quartetto d'archi; 3. Hammer: Un *Adagio* per gamba e cello; 4. Haydn: Una *Serenata*; 5. Un canto pastorale (coro); 6. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re magg. op. 77; 7. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
23,30-0,15: Musiche e canti di Natale.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,25: Musica riprodotta.
18,45: Conv. - Notizie.
19,10: Musica leggera - Nell'intervallo: Radioscena.
20: Millocker: *Lo studente povero*, operetta (adatt. reg.).
22: Notizie - Echi.
22,30: Eccles: *Sonata* in sol minore (cello).
22,45: Boll. del mare.
23: Musica di dischi.
23,20-24: Trasmissione da Londra.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
21: Radiobozzetto.
21,10: Musica da camera: 1. Schumann: *Tema sul nome Abegg*, con variazioni per piano; 2. *Lieder*; 3. Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore, op. 28.
22: Notiziario.
22,20: Come Stoccarda.
24-1: Dischi (Mozart).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Convers. - Cronache.
19,10: Concerto orchestrale: 1. Stephan: *Musica per violino e orchestra*; 2. Ciajkovski: *Sinfonia n. 6 (Patetica)*.
20,40: Radiocronaca.
20,20: Martin Raschke: *Il mortaio d'oro*, commedia da una favola di Grimm, con musica di S. Walther Müller.
22: Notizie - Conversaz.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Cori militari.
19,55: Rossini: *L'italiana in Algeri*, opera comica (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica di dischi.
18,45: Cronache - Notizie.
19,10: Concerto variato (reg.).
20: Violino, piano e canto (violinista Leo Petroni): 1. Sei *Lieder* di Haas; 2. 8: *Lieder* di Wolf; 3. Tartini: *Il trillo del diavolo*.
21: Mus. richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,30: Attualità varie.
20: Alcuni dischi.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

GIOVEDÌ

6 GENNAIO 1938-XVI

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Musica da camera.
18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19.15: Conc. di dischi.
20: Scene e musica: Una sera con Chopin.
21: Dvorak: Dal nuovo mondo in mi min., n. 95 (registrazione).
21.45: Recitazione.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-1: Conc. [illegible]

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo (Joe Kaye).
18.40: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Concerto sinfonico: 1. Prokofjev: *Sinfonia classica* op. 25; 2. Elgar: *Tre pezzi* op. 10; 3. Gordon Jacob: *Suite* del balletto *Lo zio Remo*.
20: Musica leggera per organo.
20.30: Soprano, liuto e cembalo: Musiche dell'epoca elisabettiana.
21: Varietà: *Rhythm express*.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.20: Brahms: *Sonata* in fa minore, op. 5 per piano.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Rivista di danze e ballabili del 1937.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Canzoni senza parole.
20: Notiziario.
20.30 (dal Teatro Alhambra di Glasgow): Scene della pantomima *Il gatto con gli stivali*.
21: Orchestra: Marce di Sousa e musiche di Joh. Strauss.
21.45: Sydney Jones: *La Geisha*, operetta (adatt.).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20.30: Melodie di film e operette.
21: Conversazione.
21.20: Violino e piano: 1. Medtner: *Canzone e danza*; 2. Anonimo: Quattro danze pagane; 3. Sinigaglia: *Rondò*; 4. Paganini: *Capriccio* n. 9.
21.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18: Conversazione.
18.20: Radiorchestra.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Programma vario.
22-22.10: Notizie.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

17.30: Radiorchestra.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
20.40: Musica di dischi.
21: Musica popolare.
22: Notiziario.
22.15: Quartetto di mandolini.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19.15: Musica leggera.
19.50: Radiorchestra.
20.20: Festival Max Bruch.
22.15: Not. in tedesco.
22.30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19.30: Conc. inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: I canzonieri.
21.15: Programma vario.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Golestan: *Rapsodia rumena*; 2. Noel-Gallon: *Suite* per trio e orchestra; 3. Ravel: *Il valzer*; 4. Liszt: *Faust-Symphonie*.
23.10: Conc. vocale.
0.15-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18.20: Negro Spirituals.
18.45: Notizie - Dischi.
19.35: Conversazione.
20: Concerto variato.
20.30: Cronache varie.
21.10: Programma vario.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazioni.
19.45: Concerto d'organo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notizie - Dischi.
20.55 (dal Concertgebouw): Orchestra e piano (Egon Petri): 1. Beethoven: *Ouv. Leonora*, n. 1; 2. Beethoven: *Concerto* n. 3 in do minore per piano e orchestra; 3. Bruckner: *Settima sinfonia* - Nell'intervallo: Conversazione.
23.10: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.25-0.40: Conc. d'organo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18.10: Soprano e piano.
19.10: Dischi - Cronache - Notiziario.
20.45: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.

22,40: Notiziario - Indi: Baritono e piano.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze (dischi).
19,5: Programma vario.
20: J. Strauss: Fanny Elsler, operetta in tre atti. - Nell'intervallo (20,45): Notizie - Attualità.
21,30: Conversazione letteraria.
22,5: Ciajkovski: Trio in la minore, op. 50.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica militare.
20,50: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
22,15: Musica per Trio.
22,40: Dischi - Cronaca.
23: Sestetto.
24: Ritrasmissione.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica di dischi.
18,15: Musica da ballo.
18,45: Cronaca musicale.
19: Concerto vocale.
19,25: Mandolini.
19,55: Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18 (da una Chiesa): I. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli, coro, organo e orchestra.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20: Trasmissione di un'operetta.
22-23: Programma musicale variato.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Comunicati - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico diretto da Schuricht.
19,45: Notiziario.
21,15: Letture.
21,40: Ritrasmissione.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Selezione d'operette italiane (d.).
19,45: Notiziario.
20: Selezione d'operette italiane (d.).
20,10: Radiorchestra: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Schubert: *Symphonie* n. 2 in si bemolle maggiore.
20,45: Cronache dei libri.
20,55: Conc. orchestrale: 1. Pizzetti: Tre *Preludi sinfonici* per l'*Edipo Re* di Sofocle; 2. Grieg: *Danze norvegesi*, op. 35.
21,30: Canti popolari italiani interpretati dal tenore Angelo Parigi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19,50: Notiziario.
20: Il microfono a passeggio nelle strade. Attualità.
20,30: Schubert: *Sinfonia* in si bemolle n. 5.
21: Canzoni e melodie.
22,10: Radiorchestra: 1. Bizet: *Patria*, poema sinfonico; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Mascagni: «Inno al sole» dall'*Iris*; 4. Lehár: Selezione da *Federica*, operetta.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Canti ungheresi e musica zigana.
20: La Pastorale francese, su testi francesi antichi con musica di Polgar su motivi originali.
21,5: Concerto di piano (Dohnanyi); Beethoven: 1. *Sonata* in re maggiore, op. 28; 2. *Sonata* in fa minore, op. 57 (*Appassionata*).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Coro di fanciulli.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Music-Hall.
22,15: Notizie - Dischi.

VENERDÌ

7 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA.

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Lunetta: *La chiesetta del villaggio*, intermezzo; 3. Szokoll: *Solamente una notte con te*, slow-tango; 4. Di Donato: *Ballata*, intermezzo; 5. Vidale: *Canterello d'aprile*, intermezzo; 6. Respighi: a) *Laura sodre*, b) *Danza rustica*, c) *Aria*, d) « Bergamasca » dalla *Seconda Suite*; 7. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*, valzer all'antica; 8. Rizzoli: *Leggenda*, intermezzo; 9. Oldani: *Avanti, falangisti*, inno marcia; 10. Ferraris: *Sevillana*, intermezzo; 11. Anzelmo: *Mal d'amore*, passo doppio.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Carlo Piazza: « L'autarchia nel settore ittico nazionale ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): « Gli amiconi di Fatica »;

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dall'Istituto degli Studi Romani:
LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO
Parte prima: S. E. Mons. Costantini: « Alba missionaria alla Mostra Augustea della Romanità ». — *Parte seconda*: QUARTETTO D'ARCHI DELL'EIAR: Respighi: *Quartetto dorico in un sol tempo*. (Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Ruggero Astolfi, secondo violino; Antonluccio De Paoli, viola; Giuseppe Martorana, violoncello).

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18 (circa) (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20,30: MUSICA VARIA.

21: **Il barone di Corbò**

Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI
Musica di VIRGILIO FUCILE

Personaggi:
Gabriella . . . . Minba Lises
Lulù . . . . Maria Senes
Corbò . . . . Enzo Aita
Teodorico . . . . Tito Angeletti
Ispettore . . . . Ubaldo Torricini
Didone . . . . Virginia Farri
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario di varietà.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Carlo Piazza: « L'autarchia nel settore ittico nazionale ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia:
CONCERTO DEL PIANISTA EDWIN FISCHER
1. Bach: *Fantasia cromatica e Fuga*.
2. Beethoven: *Sonata*.
3. Mainardi: *Tre pezzi*.
4. Fischer: *Schizzi*.
5. Schubert: *Due improvvisi*, op. 142.
6. Chopin: a) *Barcarola*, b) *Fantasia*, op. 49, in fa minore.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19,25: Canti viennesi.
20: Recitazione.
20,5: E. K. Iljin: *Nozze russe*, comm. con musica (adatt.).
20: Conversazione.
20,15: *Lieder* di Brahms.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore op. 93.
21,30: Concerto vocale.
21,45: Conversazione.
22: Radiorch.: 1. Wagner: *Ouverture del Tannhäuser*; 2. Russe *Poema concertante* per violino e orchestra; 3. Debussy: *Fêtes*; 4. Liszt: *I Preludi*; 5. D'Hazet: *Solidra* (d.).
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.
23: Notizie - Dischi.
23,25-24: Musette (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Fisarmonica.
18,20: Conversazione.
18,40: Conc. di violino e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Turina: *Sonata romantica*, per piano.
19,25: Cronaca - Dischi.
19,45: Conversazione.
20: Wagner: *La Valchiria* (atto primo, selezione).
20,30: Notiziario.
21: Poot: *Het Vrouwtje van Stavoren*, operetta in quattro atti.
23: Notiziario.
23,10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Come Bratislava.
20,15: Radiorecita.
20,55: Opere russe.
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23,5: Per la festa del Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Musica d'operette.
20,15: Conversazione.
20,55: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario in magiaro.
22,35-23,5: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,15-23,5: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,55: Trasmiss. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,5: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,15-23,5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Rassegna settimanale.
20,10: Commemorazione di Bjornstjernè Bjornson.
21,30: Musiche di Haendel: 1. *Ouv.* e danze dall'*Alcina*; 2. *Concerto grosso* in mi minore.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: Conversazione.
22,50: Concerto corale.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Radiosettetto.
18,45: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,43: Lezione di taglio.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Conversazione.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica da camera.
19,30: Cronaca varia.
20: Programma sorpresa.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Canzoni e melodie.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache varie.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19,53: Cronaca - Notizie.
20,18: Concerto corale.
20,45: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Musica di dischi.
21,25: Programma vario: *Se guadagnassi tre milioni...*
21,40: Un racconto.
22-1: (Théâtre Saint-Georges): Verneuil-Berr: *Il treno per Venezia*, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Concerto di cembalo.
20: Notiziario.
21: Cronaca musicale.
21,30: Grande serata dedicata al jazz: *La montée vers le jazz* (dalla quadriglia alla rumba).

7 GENNAIO 1938-XVI

VENERDÌ

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, sinfonia.
2. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: *a)* I pini di Villa Borghese; *b)* Pini presso una catacomba; *c)* I pini del Gianicolo; *d)* I pini della Via Appia.

Parte seconda:

Honegger: *Il re David*, salmo sinfonico in tre parti, tratto dal dramma di René Morax, per recitante, soli, coro e orch. (*Interpreti*: Soprano Gabriella Gatti; contralto Gilda Alfano; tenore Piero Pauli; recitante Umberto Mozzato).

Nell'intervallo: Attualità.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELL'ORNITOLOGO: 1. Glombig: *I passerotti*, polca; 2. Kahnt: *Il picchio*, mazurca; 3. De Crescenzo: *Rondini al nido;* 4. Boccaccio: *L'usignolo;* 5. Casadei: *Capinera, cinguettate passerotti* (Quartetto vocale); 6. Saint-Saëns: *Il cigno;* 7. Lake: *Nel negozio del venditore di uccelli;* 8. Pagano: *Ritorno delle rondinelle;* 9. Strauss: *Rondini d'Austria;* 10. Zeller: *Il venditore d'uccelli;* 11. Gentili: *Cinguettio;* 12 Gallo: *Tortorella;* 13. Strauss: *Il pipistrello.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
2. Gluck: *Alceste*, danze.
3. Catalani: *Wally*, preludio atto quarto.
4. Donizetti: *Anna Bolena*, sinfonia.
5. Wagner: *Tannhäuser*, baccanale.
6. Mascagni: *Silvano*, notturno.
7. Borodin: *Il principe Igor*, danze.
8. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: MEDAGLIONE.

21,40: SCENETTA RADIOFONICA
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte di un **Concerto sinfonico.**
12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in inglese** - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **Il Trovatore** diretto dal M° Tullio Serafin - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera - **Notiziario in italiano** - Notizie sulla Esposizione Universale del 1941.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Notizie sportive - Musiche e canti folcloristici - **Notiziario in italiano.**
18-18,19 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe - **Conversazione in arabo.**
18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in olandese.
19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in romeno** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): **Notiziario in turco** - **Conversazione per i piccoli.**
19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in serbo.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario in greco** - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Bernardino Molinari (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in italiano** - Musica da camera - « Il fatto del giorno », conversazione - Lezione di italiano (spagnolo) - **Notiziari in spagnolo e portoghese.**
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste da radioascoltatori - « Voce da Roma di mezzanotte » - **Notiziario in italiano.**

per orchestra, soli e coro diretta da Manuel Rosenthal.
23,30: Notiziario.
23,45: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Lione.
19,30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21,30: Musica da camera.
22,30: Serata di varietà: René Fauchois: *L'albero*, commedia inedita.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Fantasie varie.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Concerto vocale.
21,45 Programma vario.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Lez. di spagnolo.
20,15: Attualità varia.
21,5: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (Sporting Club di Montecarlo): Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Musica da camera.
19: Cronache varie.
21: Notizie - Dischi.
21,30 (Théâtre des Mathurins): Ibsen: *Maison de poupée*, commedia in tre atti (con la partecipazione dei Pitoeff) - Alle 22,30: Notiziario.
23,45: Notizie varie.
24-1,30: Concerto notturno: 1. Bizet: *Sinfonia;* 2. Mozart: *Concerto* per flauto e arpa; 3. Fl. Schmitt: *Mirages.*

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Passo doppio - Canzoni - Musica di film - Notiziario.
20,15: Operette - Melodie - Musica varia - Fantasia.
22,30: Alcuni valzer di Strauss - Notiziario.
23,15: Progr. inglese.
0,15-1: Canzoni italiane - Fantasia - Notiziario

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Conc. sinfonico.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Musica leggera.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
19: Cronache varie.
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Franz Lehar: *Federica*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Da stabilire.
19: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Rennes.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Coro e soli.
18,40: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19,10: Concerto variato ritrasmesso.
21,10: Artur Fass: *I tiri birboni di Nasreddin Hogia*, commedia brillante sui Till Eulenspiegel della Turchia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschl.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica viennese (r.).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Echi della sera.
20: Serata di varietà.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Scene e musica.
18,30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Radiocronaca: Il magnesio.
19,30: Radiorivista musicale: Il 1937.
21: Conversazioni.
21,20: Per i Tedeschi all'estero.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:
CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER L'ULTIMA TRASMISSIONE

1° Premio - **ADOLFO DE LUCA**, Parco Margherita, 33 - Napoli - Abbonamento n. 2335.
2° Premio - **BRUNO ROBERTI**, via Donadoni, 10 - Trieste Abbonamento n. 6087.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. GIORGIO BIZET: « Carmen » (Ouverture) e (Sulla piazza si schiamazza), Atto I (Orchestra e Cori Teatro « Alla Scala », Direttore M° Sabajno; Soprano Carbone, baritono Bordonali).
2. GAETANO DONIZETTI: « La Favorita » (Spirto gentil), Atto IV, scena terza (Tenore Gigli).
3. GIACOMO PUCCINI: « Tosca » (Vissi d'arte), Atto II (Soprano Spani).
4. AMILCARE PONCHIELLI: « La Gioconda » (Danza delle ore) Atto III, scena sesta (Orchestra Teatro « Alla Scala » diretta dal M° Marinuzzi).

VENERDÌ

7 GENNAIO 1938-XVI

22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Racconti e musica.
18,30: Conversazione.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica varia.
20: Concerto dedicato a Max Bruch: 1. Frammenti dell'*Achille*; 2. *Fantasia scozzese* per violino con orchestra e arpa; 3. Preludio della *Loreley*.
21: Conversazione.
21,10: Violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in si minore; 2. Schubert: Pezzi per piano; 3. Hasse: Frammenti d'una *Suite*; 4. Hasse: Pezzi per cembalo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Strumenti a fiato.
18,20: Conc. di *Lieder*.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: A. Kuhnert: *Un valzer sul ghiaccio*, radiorecita con musica.
20: Radiocronaca.
20,10: Banda militare.
21: Ludwig Tügel: *La nave della felicità di Dorkum*, radiorecita.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache brillanti.
19: Notiziario.
19,10: Musica folcloristica (chitarre mandolini).
20: Concerto variato ritrasmesso.
21,15: Programma folcloristico dedicato al Baltico: La voce della Patria.
22: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Concerto d'organo.
18,35: Grieg: *Sonata* per violino e piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Dischi (*Lieder* e ballate).
20: Hans Hellhoff: *Ballgeflüster*, musica e scene.
21: Programma vario: Tra compagni.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Convers. - Letture.
18,45: Un disco - Convers.
19: Notiziario.
19,10: Concerto strumentale: Musica popolare contemporanea: 1. Knab: *Variazioni su una canzone di fanciulli* per quartetto d'archi; 2. Beckerath: *Kinderlieder*; 3. Zoll: *Tre Lieder*; 4. Knab: *Danze campestri*, per quartetto d'archi.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale e vocale: Mus. nuziali.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Concerto vocale e strumentale: Musica di Michael Haydn.
18,45: Convers. - Notizie.
19,10: Dischi (film).
20-24 (Dal Ludwigsbau di Augusta): Varietà: Musica all'asta - Nell'intervallo (22): Notizie.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica leggera e folcloristica.
18,45: Dischi (Strauss).
19: Notiziario.
19,10: Dischi (plettri).
19,30: Attualità varie.
20: Serata musicale variata (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Programma variato.
18,30: Attualità brillante - Nell'intervallo (19): Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20: Per gli amanti della natura e della caccia: Attraverso boschi e prati.
21: Mus. di Max Bruch: 1. Preludio della *Loreley*; 2. *Ditirambo*, per coro, tenore e orchestra.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Mus. legg. (dischi).
24-1: Strumenti e canto: 1. Bach: *Partita* in re minore per violino; 2. Bach: *Sonata* in la maggiore per violino e cembalo; 3. Haydn: *Aria da concerto* per contralto e piano.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
18,45: Balalaika e chitarra.
19: Notiziario.
19,25: Radiobozzetto.
19,40: Soli di organo.
20: Soprano, cembalo e quartetto: Musiche dell'epoca elisabettiana.
20,35: Musiche di film inglesi.
21,15 (dal Prince's Theatre): Scene della pantomima *Cenerentola*.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di musica contemporanea: 1. Bach-Webern: *Fuga* dall'*Offerta musicale*; 2. Dallapiccola: *Tre Laudi* per soprano e orchestra da camera; 3. Bartok: *Musica per archi*, timpani e celesta.
23,20: Musica varia.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo (Wilbur).
21: Un racconto.
21,15: Midland Regional.
22,20: Varietà da Bristol.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Arie per soprano.
20: Notiziario.
20,30 (da Coventry): Scene della pantomima *Aladino*.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle; 2. Ciajkovski: Frammenti dello *Schiaccianoci*.
22,20: Conversazione.
22,35: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

17,25: Conc. della Guardia Reale.
18,25: Canzoni popolari.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Concerto corale.
20,30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radioconcerto.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Musica lettone.
19,45: Conversazione.
20,5: Musica d'opera.
20,20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,15: Musica di F. Liszt (dischi).
22,15: Cronaca in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Conc. inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Musica e canto.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,15: Schumann: *Quartetto* n. 1 op. 41.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,20 Musica leggera.
18,45: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
19,50: Radiorecita.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,40: Per i dilettanti.
19,15: Cronache varie.
20: Dischi - Notiziario.
20,10: Notizie - Convers.
20,40: Orch. di Utrecht.
21,10: Conversazione.
21,40: Mozart: Selezione dal *Flauto magico*.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notizie - Conversazione religiosa.
23,40: Concerto di piano.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

19,15: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronache - Notiz.
20,55: Concerto variato.
21,45: Progr. variato.
22,5: Musica leggera.
22,40: Dischi - Notiziario.
23,20: Musica leggera.
23,45-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Musica leggera.
18,35: Per i contadini.
19: Radiorecita.
19,35: Musica leggera.
19,55: Attualità varie.
20,5: (Dalla Filarmonica) Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21 circa): Notizie - Attualità.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20: Musica portoghese.
20,20: Quintetto.
20,50: Notiziario.
21,15: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
23,10: Radiorchestra.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Radioconcerto.
18,55: Conversazione.
19,10 (Dall'Opera romena). Wagner: *I Maestri cantori*, opera - Negli intervalli: Poesie - Notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Musica popolare e leggera.
19,30: Concerto di fisarmoniche.
20: Una rapsodia radiofonica.
21: Recitazione.
21,25: Trasmissione dedicata a David Monrad-Johansen.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,35: Conc. di dischi.
19: Bollettini vari.
19,35: Cronaca sonora.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,15: Chopin: Dieci *studi* op. 10 e 25.
21,10: Lehar: *Der Rastelbinder*, operetta (adatt.).
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concertino di un tempo galante per flauto e clavicembalo.
20,15: Conversaz.: «Scusi, lei va lontano?».
20,30: Violino e pianoforte: 1. Porpora: *Sonata* in sol maggiore; 2. Chiabrano-Corti: *La caccia*; 3. J. S. Bach: *Adagio e fuga* dalla *Sonata* in sol minore per violino solo; 4. Debussy: *Sonata*.
21,10: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20,20: Radiorchestra.
21,30: Carlini: *Carlton, camera n. 12* radiorecita.
22,25-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

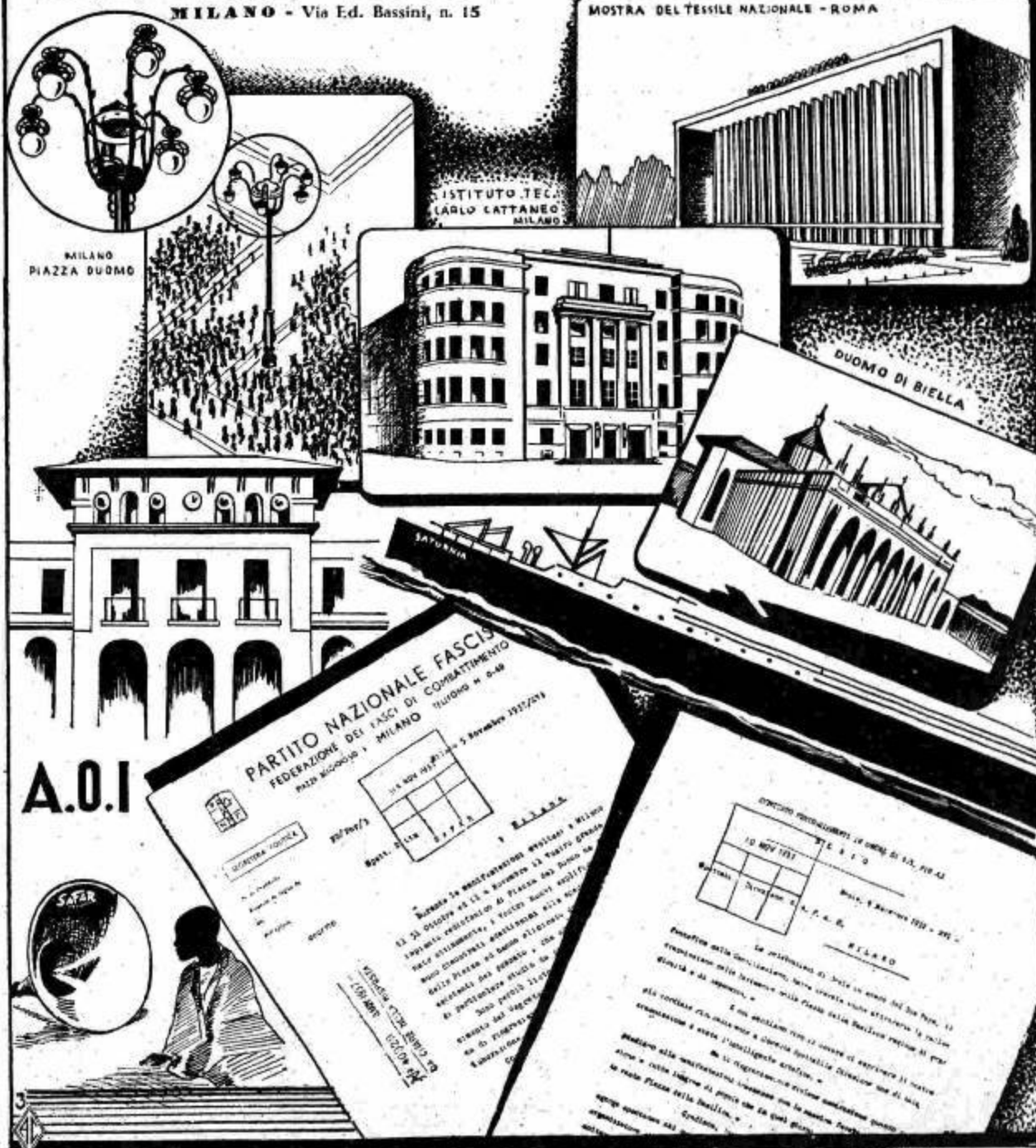
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
19,55 (dall'Opera Reale): Wagner: *La Valchiria*, atto II e III.
22,30: Musica zigana.
23: Notizie in inglese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Musica d'operette.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Brahms: *Sinfonia* n. 2 per grande orch.
22,15: Notiziario.
22,30: Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
23-24: Trasmiss. araba.

SAFAR
IMPIANTI MICRO-RADIO-FONOGRAFICI
per SCUOLE, ISTIT. D'INSEGNAMENTO
Collegi, Chiese, Caserme, Stadii, Audizioni all'aperto, Navi, Ospedali, ecc.
MILANO - Via Ed. Bassini, n. 15
MOSTRA DEL TESSILE NAZIONALE - ROMA
ISTITUTO TEC. CARLO CATTANEO MILANO
MILANO PIAZZA DUOMO
DUOMO DI BIELLA
SATURNIA
A.O.I
PARTITO NAZIONALE FASCISTA
FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO
MILANO
SAFAR

SABATO

8 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12,40: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Dodicesima puntata - Lettera N (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: MUSICA VARIA.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio, dirette da mamma Giannina; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Luigi Silva: «Lavoratori professionisti e artisti e l'Impero».

18,10 (Bari I): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Richartz: a) *Preludio romantico*, b) *Piccolo minuetto*; 2. Lattuada: *Serenata goliardica*; 3. Becce: *Suite ciaikowskiana*; 4. Leonardi-Semprini: *Federa*, tango; 5. Savino: *Memorie intime*.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

L'ora di farsi bionda

Commedia in tre atti di MARIO DATRI (*Novità*)

Personaggi:

Anna Maria . . . . . . Nera Grossi Carini
Noretta . . . . . . Antonietta Mordeglia
Il conte Scelsi . . . . . . Febo Mari
Renzo . . . . . . Fernando Solieri
Ada . . . . . . Elena Cattini
Laura . . . . . . Elisa Lovari
Ceschi . . . . . . Nello Lunghetti
Salvago . . . . . . Giuseppe Ciabattini
Fabri . . . . . . Giangi Guadagni
Giovanni . . . . . . Gustavo Conforti
Giustino . . . . . . Eugenio Vagliani

A Milano - Ai giorni nostri

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del violoncellista LIVIO BONI

1. Porpora: *Sonata in fa maggiore*: a) Largo, allegro, b) Adagio molto, c) Tempo di minuetto.
2. Alderighi: *Suite*: a) Preludio, b) Aria, c) Finale (prima esecuzione).
3. Huré: *Aria*.
4. Ravel: *Minuetto*.
5. De Falla: *Asturiana*.
6. Popper: *Vito*.

Al pianoforte ARNALDO GRAZIOSI.

Nell'intervallo: Attualità.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Concerto

DEL VIONISTA ROSARIO FINIZIO al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI

1. Leclair: *Sarabanda* e *Tamburino*.
2. a) Sinding: *Romanza*; b) Savasta: *Danza di Colombina*.
3. a) Gubitosi: *Notturno*; b) Paganini-Szymanowski: *Capriccio* n. 20.
4. De Falla: *Danza spagnola*.

21,35:

La mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY

Personaggi:

Giacomo Torrieri . . . . . . Alessandro Landi
D'Agliè . . . . . . G. C. De Maria
Belleni . . . . . . Riccardo Mangano
Michele . . . . . . Gino Labruzzi
Un garzone fioraio . . . . . . Gaetano Baldi
Topsy Pilling . . . . . . Eleonora Tranchina
Adriana Belleni . . . . . . Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22-23:

Concerto variato

1. Corelli: *Sarabanda* - *Giga* e *Badinerie* (per quintetto d'archi).
2. a) Meyerbeer: *L'Africana*, «O Paradiso»; b) Verdi: *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido» (tenore Guido Severi).
3. a) Massenet: *Manon*, «Or via, Manon»; b) Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Brigida Inguglia).
4. a) Catalani: *A sera*; b) Leone Sinigaglia: *Scherzo* op. 8 (per quartetto d'archi).
5. Tre melodie siciliane: a) Frontini: *La vucca*; b) Gulì: *Biddizza chianiota*; c) Graffeo: *Chianinedda mia* (soprano Brigida Inguglia).
6. Tre melodie napoletane: a) Cardillo: *Catari, Catari*; b) Guarniero: *L'oro è o sole*; c) Tosti: *A marechiare* (tenore Guido Severi).
7. Bettinelli: *Tre danze antiche* (per archi).

SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Occhio languido*; 2. Urbach: *Alcune melodie di Liszt*; 3. Wassil: *Profumo di rosai*; 4. Beethoven: *Adagio dalla sonata op. 27*; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*; 6. Pick Mangiagalli: *Sirventese*; 7. Albeniz: *Capriccio catalano*; 8. Culotta: *Josy*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Cuscinà: *Aurora pallida*; 11. Panizzi: *Strimpellata amorosa*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Discorsi delle lancette: Tic e Tac.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15-17,50: STORIA DELLE DANZE ANTICHE: PAVANA e GALIARDA (illustrazioni ed esemplificazioni di Mitzi Brusotti).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20,30: MUSICA VARIA.

20,30-24 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri

Libretto di ARTURO ROSSATO

Da «La leggenda di Gösta Berling» di SELMA LAGERLOF

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Gösta Berling . . . . . . Jose Luccioni
La Comandante . . . . . . Giuseppina Sani
Anna . . . . . . Pia Tassinari
Cristiano . . . . . . Benvenuto Franci
Sintram . . . . . . Filippo Romito
Liecrona . . . . . . Alessio De Paolis
Samzelius . . . . . . Adolfo Pacini
Un'ostessa . . . . . . Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

8 GENNAIO 1938-XVI

SABATO

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

Negli intervalli: Conversazione di Renato Caniglia.

- Notiziario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO BANZE DI PIAZZA SAN CARLO di Torino: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **L'amico Fritz** di Pietro Mascagni.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folkloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera **Il Trovatore** diretto dal M° Tullio Serafin - Notiziario in italiano - Conversazione del prof. Antonio Muoil.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Notizie sportive - Musica varia - Notizie in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): **I cavalieri di Ekebù**, opera in tre atti di Riccardo Zandonai, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica da camera - « Pergolesi e le sue opere comiche », conversazione - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: TRASMISSIONE DA BERLINO:

MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE
dirette dal M° MAX SHÖNEHERR
col concorso del soprano LILLIE CLAUS
e del tenore ERBERT ERNST GROH

1. Heuberger: *L'opera da ballo*, ouverture.
2. Zeller: *Il venditore di uccelli*, canzone della Principessa.
3. Kunneke: *Lady Hamilton*, saltarello.
4. Goetze: *Scacco al Re*, canzone del Principe William.
5. Millocker: *Lo studente povero*, duetto.
6. Müller: *Il buffone di Corte*, ouverture.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cronache del turismo.
20,30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

20,30: **Italia**

Fantasia patriottica di GIUSEPPE PETTINATO (In occasione del genetliaco di S. M. la Regina Imperatrice).

21: **Concerto bandistico**

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Orsomandi: *Marcia delle Legioni*.
2. Strauss: *Rose senza spine*, valzer.
3. Preite: *Done che ciacola*, mazurca.
4. Vaninetti: *Polca*.
5. Pierné: *Serenata*.
6. Fedi: *Marcie militari*.
7. Brunetti: *Ebrezze della sera*, valzer.
8. Kluig: *Air de ballet*.
9. Parlow: *Gli allegri trombettieri*, polca.
10. Vaninetti: *Marcia*.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

21,45: LA LEGGENDA DELLO SCI
Scenario di ERNESTO CABALLO

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18,25: Musica strumentale.
18,40: Cronache varie.
19, Notiziario.
19,10: Banda militare.
19,55: Cine-cronaca.
20,10: Letture.
20,35: Varietà musicale. Un viaggio attorno al mondo.
21,45: Cello e piano: 1. Boccherini: *Una sonata*; 2. Bach: *Un Adagio*; 3. Senaillé: *Allegro spiritoso*, 4. Voormolen: *Romanza*; 5. Hindemith: *Capriccio*; 6. Schubert: *Le api*.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica ungherese.
18,30: Conversazione.
18,40: Melodie inglesi.
19: Attualità varia.
19,15: Musette dizione.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Grande varietà musicale: Per tutti i gusti.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica da camera.
18,50: Per le ascoltatrici.
19,15: Musica varia.
19,45: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (21,45): Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10: Verdi: *La traviata* (atto primo e secondo riprodotto, selezione).
0,15-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,20: Banda militare.
20,5: Conversazione.
20,25: Programma vario: Dopo San Silvestro.
21,55: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasmiss. da Praga.
22,15: Notiziario in magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30 Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.
21: Notizie - Attualità.
21,15: Max Regnier.
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,10: Panorama radiofonico parigino: Il quartiere latino.
22,25-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,55): Notizie.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche di Roussel.
20,40: Intermezzo.
20,50: Coro femminile a tre voci.
21,10: Concerto variato.
22,45: Musica inglese moderna.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Dischi - Lezione d'inglese.
20,38: Cronache varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Musica leggera - In un intervallo: F. Richard: *Suzy*, commedia in un atto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera per fisarmoniche.
21,30 (La Comédie Française): Molière: *Il malato immaginario*, farsa in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
20: Dizione poetica.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica leggera.
23,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca in italiano.

21,15: Conversazione.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Per i giovani.
19,58: Notizie varie.
20,17: Musica di dischi.
24-1: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto orchestrale Colonne: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture; 2. Ciajkovski: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Musorgski: *Boris Godunof*; 6. Ravel: *Bolero*.
19,30: Danze (dischi).
20. Notiziario.
21: Varietà.
21,30: Orchestra sinfon.
22,10: Th. de Banville: *Riquet a la houppe* (frammenti).
22,30: Varietà, danze e radiofantasia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Grenoble.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Il teatro e i sette peccati capitali (radioscene).
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Meyerbeer: *L'Africana* (selezione).
20. Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Rivista di Montmartre.
23-1: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Attualità varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,40: Canzoni e danze.
22,10: Varietà.
23: Notiziario.
23,15 (Palais de la Méditerranée di Nizza): Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Per i fanciulli.
18,45: Alcune melodie.
19: Cronache varie.
20,30: Radiorecita in esperanto.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Shakespeare: *Il sogno d'una notte d'estate* (frammenti).
22,10: Varietà e danze.
22,50: Notiziario.
23,5: Musica leggera.
23,55: Programma sonoro.
23,45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

17,30: Concerto inglese.
19,40: Musette - Notizie - Canzoni - Per i fanciulli.
20,45: Concerto variato.
21: Lehar: *Il conte di Lussemburgo* (selez. riprodotta).
21,30: Musica leggera - Fantasia - Musica da ballo - Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronache - Notizie in inglese e in francese.
20,30: Radioconcerto.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30. Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 36; 2. Beethoven: *Romanza in sol* op. 40, per violino; 3. Beethoven: *Coriolano*, ouvert. op. 62; 4. Ravel: *Pavana per una Infante defunta*; 5. Adam: *Trio per clarinetto, viola e violoncello*; 6. Roussel: *Piccola suite* per orchestra.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,50: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,25: Dischi (marce).
18,50: Notiziario.
19,10: Progr. variato.
19,55: Comunicati vari.
20,10: Varietà brillante (con dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (Schubert).
19,45: Echi della sera.
20: Serata di varietà: Allegria con musica!
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Cronache varie.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Cronache sonore.
20: Conversazione.
20,10: Varietà musicale: Un viaggio.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18,10: Ritrasmissione.
18,50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Melodie e canzoni.
18,45: Notiziario.
19,10: Serata di varietà.
20: Musica da ballo - Negl'intervalli: Cronache - Notizie.
22,30: Chr. Fried. Bach: *Trio* per piano, violino e viola.
22,45: Boll. del mare.
23: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache brillant.
19: Notiziario.
19,10: Musica campestre.
20: Concerto wagneriano: 1. Frammenti dei *Maestri cantori*; 2. Preludio e finale dal *Tristano e Isotta*; 3. Frammenti della *Valchiria* - Indi: Musica e arie popolari di opere e operette.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.

KOENIGSBERG 1
kHz 1031: m 291: kW 100

18,15: Musica leggera.
18,50: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Programma variato.
21: H. B. Bartels: *La pagliuzza nell'occhio altrui*, scene e musica.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,15: Mandolini e fisarmoniche.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
20,30: Radiocronaca: Sport invernali.
21-24: Grande serata danzante della stazione - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,10: Soprano e piano (Chopin-Grieg).
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Serata di varietà.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18,10: *Lieder* e poesie.
18,30: *Lieder* per coro.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,30: Attualità varie.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
22,45-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19,15: Banda militare.
20: Programma variato: Due cicli, un'auto, una radio e noi...
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di dischi.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Cronache sportive.
19,45: Musica varia.
20,30: *In Town Tonight*.
21: Varietà: *Palace of varieties*.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30 (da New York): *Hickory House*, danze eseguite da Joe Marsala and his Chicagoans.
23: Banda militare.
23,40: Conversazione.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,25: Canti per tenore.
19,45: Musica leggera per organo.
20,20: Bollettini vari.
20,30: C. V. Stanford: *La principessa*, selezione di arie per coro.
21: Conversazione.
21,20: Violino e piano: 1.

IN OGNI CASA...
studio delluigi
si porti l'eco gioiosa dei motivi principali dei superfilm
" FOLLIE DI BROADWAY 1938 "
IL MIO BROADWAY (Fred-Brown) SOGNAMO INSIEME (Fred-Brown)
Carroll Gibbons e la Savoy Hôtel Orpheans . . . . DO 2489 L. 15
MI SENTO MILIONARIO (Fred-Brown) SOGNAMO INSIEME (Fred-Brown)
Hildegarde con Orchestra . . . . DO 2490 L. 15
FANTASIE DEI MOTIVI PRINCIPALI DEL FILM (Fred-Brown) in due parti
The Gaumont British Symphony Dir. L. Levy . . . . DO 2521 L. 15
I dischi " Columbia " sono in vendita presso i migliori rivenditori dell'articolo

SABATO

8 GENNAIO 1938-XVI

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	—	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Mercoledì	ore 23,15-23,55	—	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Giovedì	—	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,55	ore 23,15-23,55	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Sabato	ore 17,15-17,55 25,15-0,30	ore 24 (circa) - 0,30	22 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55

J. S. Bach: *Sonata* n. 3 in mi; 2. Medtner: *Sonata* n. 1 in si minore, op. 21.
22: Soli di piano.
22,15: Progr. variato: Il fiume Clyde.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Ambrose).
0,30: Musica leggera per organo.
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Danze campestri inglesi.
19,25: London Regional.
20: Cronache sportive.
20,30: Mozart: *Sinfonia* n. 41 in do (*Jupiter*).
21: Concerto corale.
21,20: Un musicista al fonografo.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Canzoni e melodie.
18: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Radiorecita con musica - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale e umorismo.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,55: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re maggiore n. 1; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,35: Programma vario.
18,45: Notiziario.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Varietà musicale.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Musica antica da ballo.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Concerto d'organo.
19,10: Per i giovani.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,40: Radiocommedia.
21,55: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,30: Conc. d'organo.
23,40: Musica leggera.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Musica varia - Nell'intervallo (18,10): Notizie in esperanto.
19: Cronache - Conversazioni - Dischi - Notiz.
20,15: Attualità - Meditazione cattolica.
21,15: Progr. variato.
23,10: Notiziario.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Orchestra zigana.
18,35: Per i contadini.
19: Per i polacchi all'estero. - Programma vario.
19,50: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo. - Nell'intervallo (20,45): Notizie - Attual.
21,45: Radio-scena.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Radioconcerto.
20,50: Notiziario.
21: Orchestra d'archi.
21,40: Dischi - Poesie.
23,10: Musica da camera.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Conversazione.
18,15: Concerto strumentale.
19,10: Conversazione.
19,25: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata* op. 27 n. 2; 2. Brahms: *Rapsodia* in si minore; 3. Debussy: *Feu d'artifice*.
20: Radiocronaca.
20,15: Danze (jazz).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Conversazione.
18,30: Canti svedesi.
18,45: Radiobozzetto.
19,30: Radiocabaret.
20,30: Conversazione.
21: Mus. da ballo antica.
21,30: Attualità varie.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conc. di chitarre.
19: Campane - Bollettini.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Conversazione.
20,10: Programma umoristico: Parodie di opere.
21: Radiocommedia.
22: Concerto di dischi.
22,35: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Duetti per fisarmonica.
18,45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Tita Ruffo (d.).
20,15: Conversazione.
20,30: Serata popolare: 1. Silva: *San Lorenzo*, marcia; 2. Marf e Leo: *Se avessi un mandolino*; 3. Léhar: *La vedova allegra*, valzer; 4. Riva: *Polca brillante all'antica*; 5. Kutschera: *Amori allegri*, marcia; 6. De Biasi: *Rose di macchia*, mazurca.
20,50: Corradino Cima: *Do' tosann e quatter ciaccer*, scena unica (novità).
21,20: Concerto variato: 1. Agostini: *Le donne al congresso*, marcia; 2. Bayer: *Valzer delle bambole*.
21,30-22,15 (da S. Moritz): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Attualità-Dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Karlinsky: *Rapsodia slava* per violoncello e orchestra; 3. Roussel: *Tre pezzi per strumenti a fiato*; 4. Roussel: *Concerto* per cello e orchestra; 5. Weinert: *Carnevale*, ouverture.
21,30: Radiorecita.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Conversazione.
18,50: Musica da ballo.
19,40: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
22,10: Musica leggera.
23,25: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Musica di film.
21,15: Notiziario.
21,30: Music-Hall.
21-24: Trasmiss. araba.

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

ENGELBERT HUMPERDINCK

In casa del signor Humperdinck tutti adoravano la musica, e specialmente il piccolo Engelbert; ma il padre, insegnante al ginnasio di Siegburg, non voleva assolutamente che egli trascurasse lo studio del latino per quello del pianoforte. Ed anche la madre, pur sapendo quanto dolore causava al suo figliolo, chiudeva a chiave la stanza ove si trovava lo strumento, perchè egli tornasse ai suoi libri. Che la musica diventasse lo scopo unico della vita di Engelbert i suoi genitori non volevano; non avevano fiducia che essa potesse dargli mezzi di sussistenza e quegli agi che desideravano per lui. Tuttavia ogni giorno la mamma gl'impartiva una lezione di musica, ed ogni sera suonava le opere degli autori preferiti da lei e dal piccolo Engelbert, che da lei aveva ereditato la squisita sensibilità musicale. Egli era come rapito in estasi, e quando potè interpretare per la prima volta tutta una Sonata e quando fece ai genitori la sorpresa di suonare una pagina da lui composta, cercò con ansia sul loro volto un segno di approvazione, che sarebbe stato, ne era certo, il più gran passo verso la realizzazione del suo grande sogno. L'approvazione non potè mancare; tuttavia babbo e mamma furono ancora irremovibili: «Devi assolutamente conseguire la licenza liceale». A quella prima composizione altre ne seguirono, che si ammucchiarono in un cassetto.

Gli studi classici proseguirono, benchè non troppo amati, di pari passo con quello della musica; ma invano Engelbert sperò che, conseguita la licenza liceale, il padre gli permettesse d'inscriversi al Conservatorio. Dovette invece iniziare i corsi di architettura. Con la maggior comprensione sorsero nel giovanetto i primi dubbi sulle sue capacità musicali. Cominciava ad avere coscienza delle lacune dei suoi studi musicali, avvertiva le manchevolezze delle sue composizioni, e si tormentava di non poter rimediare; tuttavia non si perdeva d'animo. E sua gioia grande era che la madre sovente cantasse con la sua bella dolce voce di soprano Lieder scritti da lui. Nella sua musica non mancava certo il calore dell'ispirazione. La madre stupiva che Engelbert riuscisse a scoprire da sè leggi di armonia: certamente egli era nato per essere musicista e non per essere architetto.

Ad insaputa dei genitori, un giorno Engelbert, raccolte in una cartella le pagine da lui scritte, si presentò al maestro Hiller, direttore del Conservatorio di Colonia, pregandolo di esaminarle e di dirgli se in esse c'era qualcosa di buono, e se lo riteneva degno di dedicarsi alla composizione.

Ad Hiller, musicista tra i più fecondi e quotati dell'epoca, critico spassionato ed eclettico, bastò un rapido esame per constatare il valore di quei lavori, perciò egli ebbe per il giovane parole di lode e d'incoraggiamento.

Un giudizio del maestro Hiller non poteva fallire: babbo e mamma si arresero quindi all'evidenza dei fatti, ed Engelbert s'inscrisse al Conservatorio.

Il giovane musicista fece tesoro degl'insegnamenti ricevuti ed ottenne con il diploma una borsa di studio che gli permise, senza essere di peso alla famiglia, di stabilirsi a Monaco e di perfezionarsi sotto Franz Lachner e Joseph Rheinberger, allora tenuti nella più grande considerazione.

Aveva venticinque anni quando concorse al «Premio Mendelssohn» e, vincitore, venne in Italia, a Roma ed a Napoli, alla ricerca di nuove sensazioni per la sua ispirazione sempre fervida e nobile.

A Napoli ebbe la ventura d'incontrarsi con Wagner e di legarsi a lui con un'amicizia che dapprima da una parte fu soprattutto ammirazione e dall'altra simpatia e comprensione di capacità latenti. Humperdinck seguì il grande Maestro a Bayreuth e collaborò con passione alla preparazione delle rappresentazioni del Parsifal *penetrando quell'arte nuova e rivoluzionaria.*

Vincitore di un altro ambito premio, il «Premio Meyerbeer», Humperdinck potè viaggiare ancora in Italia, in Francia ed in Spagna, ove fu chiamato a reggere la cattedra di teoria al Conservatorio di Barcellona. Tornato in patria, fu insegnante di armonia al Conservatorio di Francoforte e poi alla Scuola di musica dello Stockhausen ed alla Meister-Schule di composizione a Berlino.

A Weimar nel 1893 scrisse l'Haensel e Gretel, *che il teatro di quella città mise in scena con scarsi mezzi e con scarsa fiducia di successo. Eppure Riccardo Strauss, che doveva dirigere la prima esecuzione, letto lo spartito, aveva giudicato l'opera un capolavoro e ne aveva lodato l'originalità, la dovizia melodica, la finezza e la ricchezza polifonica nell'orchestrazione, la freschezza e la genialità. Infatti* Haensel e Gretel *riportò un vivissimo successo ed in seguito, anche per interessamento del maestro Schillings, futuro direttore dell'Opera di Stato di Berlino, iniziò il giro dei teatri tedeschi e del mondo come opera di repertorio.*

* * *

STORIA DELLE DANZE ANTICHE

PAVANA E GAGLIARDA

In una serie di otto trasmissioni Mitzi Brusatti passa in rassegna tutte le danze antiche. Soggetto della trasmissione di sabato 8 gennaio, alle ore 17,15, sono la Pavana e la Gagliarda.

Nel Medio Evo, la danza era tenuta in grande onore; le danze, tanto celebrate nei poemi, costituivano il piacere massimo nelle feste o nelle riunioni eleganti, specialmente in Francia.

Sul finire del Medio Evo, venne poi in uso una nuova specie di balletto allegorico, che rappresentato con molto sfarzo, aveva il più grande successo nelle sale principesche.

Fra le danze aristocratiche di quel tempo — delle quali, molte avevano origini popolaresche — quelle che più incontravano erano il *Branle*, la *Gagliarda*, la *Pavana*, la *Corrente* e la famosa *Volte* che, nata in Provenza e venuta di moda sotto il Regno di Enrico III, dette poi origine al Valzer.

La Gagliarda, è di purissima origine italiana e si danzava a suon di tamburo e d'oboe. Era considerata una delle danze più piacevoli nonostante la difficoltà del suo passo rapido e ineguale. Chiamata talvolta «Romanesca» o anche «Saltarello» la Gagliarda era nel 1500 assai diffusa come danza, mentre in seguito ebbe parte importantissima nelle «Suites» e nelle partite strumentali.

La Pavana era invece una danza altera e dolce ad un tempo. Se sia di origine italiana o piuttosto spagnola, non è ancora precisato; comunque è certo che la Pavana si diffuse rapidamente in tutta l'Europa, e fu danza di Corte in gran voga sin dal 1530.

Di carattere grave e maestoso, essa offriva dal lato coreografico effetti stupendi, e il suo passo poteva rammentare il lento incedere del pavone.

Qualche studioso anzi, fece derivare dal latino «Pavo» il nome di questa danza.

Le prime Pavane, molto spesso erano danzate e insieme cantate. Anzi alcune strofe che accompagnavano tali danze, ci sono rimaste, e oggi, dopo quattro secoli, non ci sembrano nemmeno invecchiate, tale è l'incanto che le riveste.

La musica dolce e accorata della Pavana che aprirà questo breve ciclo di danze antiche, s'ispira al richiamo disperato di un infelicissimo amante alla bella che gli ha incatenato la vita:

Belle qui tiens ma vie — Captive sous tes yeux — Qui m'a l'âme ravie — D'un sourir gracieux — Viens tôt me secourir — Ou me faudra mourir...

Sulla trasmissione dei Promessi sposi

(Impressioni di una ascoltatrice)

Li abbiamo incontrati di nuovo, dopo tanti anni, più cari e più vivi di quando li incontrammo per la prima volta nell'aula scolastica, ch'è, in fondo, il luogo peggiore per tali «conoscenze».

La «loro voce» è stata quella che ognuno di noi aveva pensato; la vicenda trattata come si doveva; un giuoco delicato di ricordi ci ha scosso. E' tornata con essi l'ora blanda dell'adolescenza e quella appassionata della prima giovinezza. Chi può negare di aver pensato intensamente a cose e persone care rifugiate in certi luoghi solitari che al ritmo d'una musica o d'una poesia tornano fra noi, a ricordarci che anche loro fecero parte della nostra vita?

Il «tonfo di quei due remi» l'abbiamo udito ancora nella notte, di plenilunio fendere la superficie del lago ed abbiamo veduto le «cime ineguali» dei monti sovrastanti il paesaggio lunare. Chi ha chiuso gli occhi ha rinnovato per intiero la sensazione del grande incontro. Renzo e Lucia, cari ai nostri cuori di ragazzi, son tornati fra noi; è bastato aprire l'apparecchio radio per udirne anche la voce: una voce che c'è sembrata nota.

Tutte le vicende più importanti della vita passate fra noi e loro, raramente ci avevamo pensato; da allora il cerchio dei nostri doveri ci aveva portato in zone meno ideali o almeno diversamente ideali. La famiglia, le cure della casa, i bambini ci avevano allontanato dai personaggi che furono tutta la nostra prima giovinezza. Ma ricordarsi ogni tanto che c'è stato per tutti un giorno in cui il romanzo era fuso in ogni momento con la vita, in cui nella nostra casa vivevano con noi, solenni e drammatiche, liriche o tenere le storie dei grandi narratori, serve a riportarci da una pedestre realtà quotidiana, alle antiche fonti della nostra esistenza spirituale.

Ed ha tuonato Fra Cristoforo, ha sfolgorato la santa porpora di Federico Borromeo, l'Innominato è salito alla luce delle stelle dantesche, Rodrigo ha pagato l'ansia che ci dette, Don Abbondio ci è riapparso senza sceglierе il rancore che ci animava «allora» contro il parido, perchè abbiamo imparato, attraverso questi anni, a giustificare in una debolezza organica la viltà del povero prete manzoniano.

Infine Lucia Mondella ha reclinato la testa dalle trecce trafitte di spilloni d'argento sulla spalla di Renzo Tramaglino.

Tutto, detto e non detto, ha sfilato dinanzi a noi sul ritmo d'una musica che avevamo nel cuore e i personaggi della vicenda manzoniana sono stati con noi, vitali e possenti, intimamente legati al nostro bisogno di voltarci indietro per ritrovare intatte le belle immagini dell'adolescenza.

ADRIANA TOFANI.

«I VIAGGI DEL TRANSATLANTICO»

NEI CIELI BRASILIANI

I radioascoltatori ricorderanno certamente le avventure radiofoniche presentate da Ettore Giannini, col commento di belle originali musiche moderne di autori italiani, sotto il titolo *Transatlantico*. I fortunati visitatori della Mostra della Radio rammentano, poi, di aver potuto non solo ascoltare ma anche vedere la serrata e sorprendente azione a bordo del «Westfalia», sul palcoscenico attrezzato dall'*Eiar* nel salone della Mostra milanese.

Siamo ora lieti di poter annunciare che questa nave radiofonica — di concezione e produzione italiane — ha effettivamente conquistato un simbolico nastro azzurro navigando sulle onde hertziane dall'Europa in America. Leggiamo infatti sul *Correio da Manhã*, di Rio de Janeiro, che il 30 novembre u. s., alle ore 22, la Radio Educatora di Rio (PRB 7) ha radiodiffuso la commedia di Giannini nel testo italiano, con le musiche di Barzizza, Petralia, Montagnini e dello stesso Giannini. La trasmittente carioca ha in tal modo solennizzato il primo anniversario della propria esistenza, ed il successo è stato grande e sincero. Leggiamo sul giornale: «E' un tipico lavoro scritto esclusivamente per la Radio: un'opera degna dal punto di vista letterario e nello stesso tempo un'opera concepita e costruita con le caratteristiche del genere. Movimentata e naturale nello stesso tempo, varietà di quadri, linguaggio semplice ed evidente, ambientazione ottima. *Transatlantico* ha fatto vivere ai nostri ascoltatori un'ora di vita reale e fantasiosa, trasportandoli a bordo e facendo loro condividere momenti gioiosi, d'ansia, d'amore, di febbre insieme coi personaggi». Il giornale (che d'altra parte, nello stesso articolo, ha cenni lusinghieri circa le varie attività dell'*Eiar*, dal *Centro di Preparazione Radiofonica* ai *programmi* ed al recente *Studio sperimentale*) conchiude dichiarando che si tratta di «una vittoria della radiofonia brasiliana» nel senso che è soltanto con la diffusione di questo lavoro nostro che la Radio del Brasile entra nel ritmo moderno del Teatro per il microfono.

Ci risulta che l'italiano Mario da Silva (regista dell'edizione italiana del 30 novembre) sta curando la traduzione in portoghese per modo che presto altre stazioni brasiliane potranno ripetere la trasmissione nella lingua nazionale. Il *Trans*, del resto, coi suoi speciali poteri di navigazione eterea, sta per... approdare fra le montagne della Svizzera e sarà fra non molto diffuso dalla Stazione di Monte Ceneri.

Infine, sembra che *Isolato C* e *Gente in treno* — altre produzioni del nostro giovane autore — saranno nel 1938 irradiate da antenne estere, europee ed americane.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(*Continuazione*: Vedi n. 52 - 1937).

Le risultanze sono state controllate in un apposito laboratorio costruito alla sommità di una collina, e corredato di adatti istrumenti fissi (figura 11). Questo laboratorio ha permesso, oltre al controllo dei dati di cui sopra, esaurienti misure sugli assorbimenti esercitati dai fabbricati, sull'efficienza delle antenne e su altre particolarità di propagazione, come vedremo in seguito.

Si può quindi ammettere che la distribuzione dei segnali radiofonici in gran parte del nostro territorio, è sufficientemente uniforme con l'attuale ubicazione delle stazioni e con la loro attuale potenza *finchè il campo e. m. non subisce nocive influenze.*

Fig. 11.

Quando però queste influenze si manifestano, ci si trova in presenza di una distribuzione a carattere estremamente variabile, e tale da compromettere seriamente non solo la perfezione delle audizioni, ma anche la possibilità di impiego di apparecchi economici.

Questo fatto è messo in evidenza dalla fig. 12 che è ricavata da una serie di misure eseguite intorno ai trasmettitori di Bologna, Firenze, Genova, e Milano. Si vede che dall'ottima intensità ottenibile in aperta campagna si passa ad intensità mediocri e compatibili con una ricezione appena sufficiente quando ci si trova in presenza di raggruppamenti di case.

L'assorbimento esercitato dai fabbricati e dai conduttori riduce l'intensità del campo in modo addirittura impensato. La fig. 13, ricavata da misure eseguite intorno al laboratorio della fig. 11, rende assai evidente, col nostro metodo di rappresentazione, l'assorbimento esercitato dalla piccola casa in mattoni completamente sottratta a qualsiasi altra influenza.

Fig. 12.

Fig. 13.

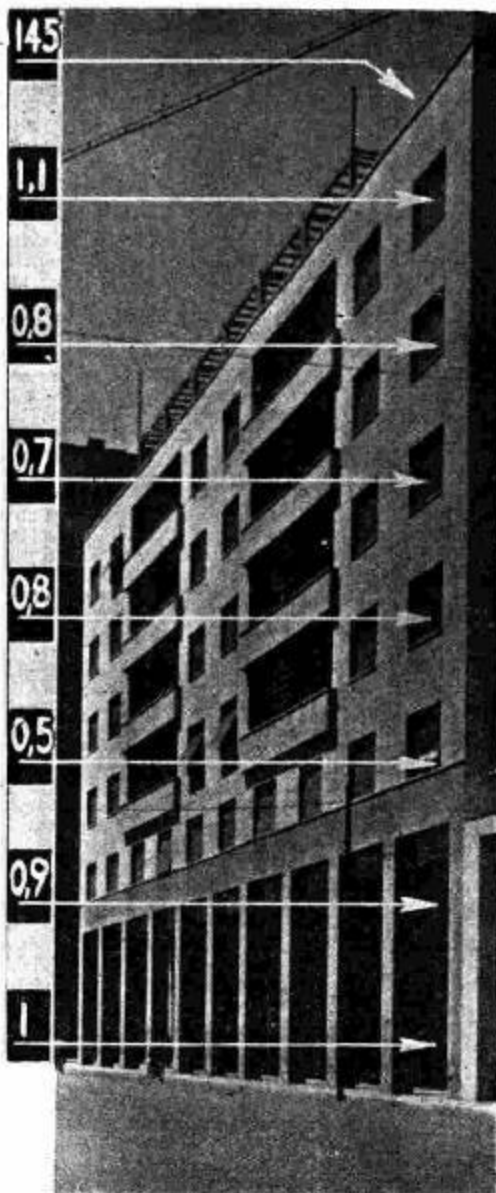
Con l'aiuto di numerosi dati sperimentali e con la conoscenza dei fenomeni più sopra esposti si è potuto disegnare la fig. 14, la quale rappresenta il campo e. m. in una via centrale della città di Bologna. Si vede chiaramente che il dannoso effetto dell'assorbimento sparisce quasi del tutto ad una decina di metri all'interno dei fabbricati e che già a qualche metro è assai poco importante. Nell'interno invece l'intensità è alquanto ridotta e quasi sempre, se situata nelle parti centrali della città, insufficiente ad assicurare una ricezione passabile.

Un'alta intensità d'entrata elimina i disturbi.

A pochi metri al di sopra dei fabbricati l'intensità delle radio-onde aumenta in modo veramente straordinario. L'aumento è assai più pronunciato per i moderni fabbricati in cemento armato che per le vecchie costruzioni. La fig. 15 si riferisce ad un moderno fabbricato. Sono segnate le intensità medie misurate nei vari piani con l'apparecchio di fig. 8. Si vede che da un valore medio di circa 1 mV si passa a 150 mV salendo sulla terrazza (a 32 metri dal suolo). Nelle immediate vicinanze del suolo si nota un leggero aumento di intensità rispetto ai piani più elevati. L'intensità dei disturbi di origine industriale, misurati alle varie altezze, ci dimostra che mentre sono molto intensi al piano terreno, raggiungono un massimo verso il primo piano — che generalmente si trova allo stesso livello delle condutture elettriche disturbatrici (tram, linee, ecc.) — e quindi decrescono rapidamente. Sulla terrazza la loro intensità è addirittura trascurabile. La fig. 16 ci dà la visione delle reali condizioni di ricezione con la rappresentazione della solita distribuzione del campo utile, alla quale è stata sovrapposta la distribuzione del campo dannoso, ossia quello dei radiodisturbi (tratteggiato).

Fig. 14.

Per un fortunato insieme di circostanze, procedendo verso l'alto ci si trova in presenza di due andamenti opposti, ed ambedue diretti a migliorare l'audizione: attenuazione rilevante delle perturbazioni ed esaltazione pure rilevante dell'intensità dei segnali desiderati.

Il vantaggio conseguibile non segue quindi una legge lineare, ma bensì una legge con andamento variabile da caso a caso ma sempre in modo rapido. Se infatti è possibile raddoppiare l'intensità dei segnali in arrivo e ridurre alla metà i segnali disturbatori, il rapporto fra segnale e disturbo aumenta di quattro volte; di nove volte aumenterebbe se fosse possibile triplicare e ridurre a un terzo le intensità di cui sopra. E' così che il miglioramento viene facilmente rilevato col solo aiuto dell'orecchio il quale come tutti sanno richiede notevolissime differenze di intensità per apprezzarle.

(*Continua*)

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

Fig. 15.

Fig. 16.

SOVVERTIMENTI

Mi fa sempre una certa impressione di veder passare certi carri, dove i mobili, gli arredi, gli utensili più vari di una casa sono stati, più che disposti, avvicinati disordinatamente e accatastati per un trasloco. E' proprio come vedere appesi ad una corda gli indumenti, la biancheria ad asciugare al sole. E' una bella sfrontatezza in ogni caso! Se c'è una cosa che, per destinazione, non deve muoversi mai è un mobile di casa e men che meno deve affrontare gli sguardi degli estranei. Qui non si tratta di raccontare dei vecchi armadi odoranti di lavanda, che rievocano la vita dei bisnonni. Certo i vecchi mobili hanno vista la faccia del bisnonno. Ma per noi la faccia del bisnonno non può essere che quella affettuosamente imbalsamata nella sola fotografia su cartone a labbro dorato conservata nell'album. Il bisnonno è quello: non è mai stato nè più giovane, nè più vecchio. E' quello fermato in quell'attimo, in quella posa, forse quello che avrebbe voluto essere (e non è stato) se si è messo in quella posa. Invece i mobili sono impregnati della vita nostra, di quella che noi consegniamo loro ogni giorno.

Ma se io dovessi vedere così scoperto inverecondamente e a gambe all'aria, su un carro mercenario, il mobiletto della mia cucina, dove ogni sera vado a cercare lo zucchero avvolto in carta sugante e azzurrina, per godermi in pace l'ultima tazza di caffè e latte prima di coricarmi (mobiletto legato a una innocente e piacevole pratica del vivere), griderei allo scandalo, chiamerei i vigili, mi dispererei. Figuriamoci poi quelli che si vedono esposti al ludibrio pubblico il canterano, dove hanno nascosto le loro lettere più segrete, o la poltrona del dormiveglia accanto al camino, o addirittura il loro letto matrimoniale!

I mobili della casa sono come le persone dilette e famigliari. Chi le giudica più? Neanche ci si ricorda se hanno gli occhi neri o grigioverdi o marrone chiaro. Sono loro, quelli che vivono vicino a noi. Così è della poltrona, della tavola, dell'armadio.

Staccarci da una poltrona vuol dire chiudere un ciclo di abitudini. La nuova sarà più solida, con le molle intatte, mentre l'altra pungeva le natiche, avrà una bella spalliera di stoffa fiammante. Ma è un'altra cosa. Ci vogliono anni perchè possiamo riconoscerla per nostra, non giudicarla più, accettarla amorosamente, come si accetta la propria faccia, il campanile della chiesa in fondo alla strada, il rumore del tranvai, che ci sveglia sempre a quell'ora.

La vita è fatta, per forza, di abitudini. Non si finisce a trovare gradevole perfino il portone del proprio ufficio? Quando si cambia ufficio si ha sempre la sensazione di qualche oscura minaccia: sarà uno spiffero omicida, la vicinanza di un uomo loquace, i rumori della strada. Passiamo i giorni ad addomesticare le figure, la forma di tutto quello che viene in contatto con noi. A poco a poco riusciamo a stringere patti d'alleanza, d'amicizia, di fedeltà con l'universo intiero. Non è neppure un atto di rassegnazione, di debolezza. E' piuttosto un atto di dominazione. Si riesce a piegare le cose in un certo modo, a far prendere loro la forma del nostro cervello balzano. Per esempio, quelli che ridono degli abitudinari, quelli che viaggiano di qua e di là, credono realmente di essere giovani, dinamici, pieni di vitalità. Ma non si accorgono che appena arrivano in un luogo nuovo, o iniziano qualche nuova fatica, tornano sempre indietro allo stesso punto. Tentano di ricominciare quella lunga storia di abitudini, di attaccamenti, di adattamenti in che consiste la nostra modesta esperienza di vita. Infine i mobili di casa sono gli strumenti più discreti di questa esperienza: quelli che ci hanno visto procedere su questa via di salvazione. Sono solo i senza-patria, che non amano di sedere tutti i giorni sulla medesima sedia. In ogni caso io devo moltissimo alla mia tavola disordinata, alla mia lampada, al cuscinetto dove mi appoggio per riposare: così come sono, dove sono. Dico io che se dovessi vederli alla rinfusa su un carro per un trasloco, mi parrebbe proprio il carro funebre delle mie buone abitudini. Temerei chissà quali disastri. Invenzione veramente piena di pudori e di rispetto quella dei grandi carri imbottiti, dove ogni cosa si chiude provvisoriamente al buio, per il tragitto da una strada all'altra, e non si espongono arredi e utensili domestici per più di un quarto d'ora allo sguardo disinteressato e offensivo del passante.

ENZO FERRIERI.

PERSONAGGI DI TEATRO

«ALBERTO PREGALLI» DI PAOLO FERRARI

Se l'autore di questa commedia tornasse al mondo, la prima cosa ch'egli farebbe sarebbe quella di riscriverla. Non perchè l'opera non sia tale da riscuotere tuttora l'approvazione di chiunque, ma perchè l'argomento si presterebbe a venir rielaborato in nuovissima forma affinchè il pubblico vi si riavvicinasse con gioia scoprendo nell'*Alberto Pregalli* un saggio del contributo che l'arte teatrale può dare alla vita sociale.

Codesto personaggio non fu creato che per offrirci una sua morale. Diremmo quasi che le sue complicate vicende perderebbero di qualsiasi significato ed importanza qualora egli non giungesse alla conclusione, che è un chiaro riconoscimento dei propri doveri, dopo essersi sprecato a difendere i propri diritti.

Giovane di talento, egli s'innamora della figlia di colui che l'ha beneficato. Giacomo Bastieri, il pseudo benefattore, ha per regolatore dell'esistenza il suo materialismo. Malgrado sia per Laura un genitore tenerissimo, egli, diffondendo le sue teorie di cinico ed esaltando il tornaconto a svantaggio del sentimento, contribuirà a costruire, senza saperlo, la sventura di chiunque subisca l'ascendente della sua falsa energia. Il primo a sentirne gli effetti è Alberto Pregalli, quasi figlio adottivo, il quale, sedotto dalla bellezza fisica e spirituale di Laura, finirà tuttavia, malgrado l'abbia segretamente baciata e resa madre, coll'aspirare a una sistemazione diversa, e cioè assai più vantaggiosa.

La contessa Ludlow, affascinante dama ricca di milioni e di furbizia, pur sapendo scoprire tutta la verità della situazione, resta indifferente alla tristissima sorte di coloro ch'ella ha tacitamente sacrificati al proprio egoismo e, complice lo spregiudicato padre della pregiudicata Laura, riuscirà ad annebbiare del tutto una coscienza già profondamente oscurata, così che il giovane di talento sposerà la donna che gli spiana la via, assicurandogli il successo.

Poichè la vittima, sempre devotamente innamorata, e madre ammirevole d'un bimbo senza nome, non ha voce per lamentarsi, il trionfo di chi ha mirato unicamente al proprio interesse risulterebbe completo, ma ecco che l'animo già oppresso sotto il cumulo dei sofistici ragionamenti ritrova la forza di rivendicarsi con la rievocazione quotidiana della gioia perduta.

Malgrado la posizione brillante, la solida ricchezza e la fama raggiunta, il marito della contessa Ludlow rimpiange Laura, la buona compagna, la sacrificata, la devotissima e tutto il suo cuore aspira alla felicità trascurata, al figlio cresciuto nell'ombra, a ciò che avrebbe potuto essere e non è stato.

Fatalmente, un poco ogni giorno, l'ambizioso di ieri arriverà a odiare tutto ciò che possiede e il desiderio di ricuperare l'autentico amore e la pace dell'ormai insonne coscienza gli suggerirà dei rimedi assurdi, impossibili e inumani. La correzione di taluni errori risulta più terribile degli errori stessi, ma l'uomo disperato vi giunge gradatamente, portato ad agire ad ogni costo dalle passioni che lo dominano. La sua necessità di liberazione e di riparazione provoca un altro disordine nel suo spirito che ha sempre ignorato la disciplina della morale e, come dalla malinconia è scaturita la ribellione, così dalla ribellione emerge la sinistra idea del delitto.

Alberto Pregalli, saturo di false dottrine, s'è costruito un codice, sulla falsariga del funesto esempio fornitogli dal padre di colei che ha veramente imparato a soffrire, e se prima di uccidere s'è istruito un processo dal quale è uscito assolto, dopo il delitto, quando il processo glie l'avranno fatto gli uomini, egli piegherà le ginocchia davanti al figlio inorridito per compiere la confessione che dovrà restare come un eterno ammonimento nella giovane coscienza che l'ha raccolta piangendo.

Tutti i doveri dell'uomo sfolgorano sulla grande tavola della legge divina scoperta agli occhi di colui che non vedeva oltre il raggio del proprio tornaconto. Nell'ora in cui gli avvocati si prodigano per difenderlo, mentre si cerca di farlo assolvere o di ridurgli la pena, egli riceve l'alta rivelazione dalla donna che, amando, si è scordata d'invocare misericordia.

Insieme alla precisa conoscenza del bene e del male, egli acquista la facoltà del giusto discernimento. Malgrado la grandezza dei successi ottenuti e degli onori che gli furono tributati, Alberto Pregalli sa che la sua vita è stata una mostruosa sovrapposizione di compromessi sulla base di una insensata interpretazione dei diritti dell'uomo e a suo figlio, l'uomo di domani, egli dona con umiltà questa sua terribile esperienza, insieme al triste ultimo sorriso della sua anima esausta.

MALOMBRA.

La storia della musica

OTTANTESIMA PUNTATA

Sempre presente nell'azione e commentante ogni avvenimento, essa assicura l'unità organica dell'opera che, da un capo all'altro, non sarà che una melodia infinita (la melopea o declamazione intensiva già vagheggiata da Gluck, non costretta in forme chiuse: già Gluck aveva pensato di rendere meno appariscente l'interruzione della melodia col recitativo, col togliere il clavicembalo dall'orchestra). Finalmente, l'uso dei motivi conduttori (Leit-motiv), ossia temi tipici, simboleggianti i vari momenti del dramma, identificanti i personaggi, i mutamenti dello stato d'animo, i loro fatti e i loro pensieri, e ricorrenti ogni qual volta occorre ricordare all'ascoltatore il fatto o l'idea o la persona cui sono appropriati. L'invenzione del Leit-motiv fu attribuita a Wagner, ma a torto, perchè egli, se esaltò il suo sistematico impiego in una geniale concezione organica di natura psicologica (Magni Dufflocq), non inventò nemmeno il neologismo, che venne usato per la prima volta dal Wolzogen nel 1887. Wagner si era servito della parola «Grundthemen», ossia temi fondamentali, ed aveva usato questi fin dal «Divieto d'amare» ove, per esempio, il tema del divieto caratterizza insieme così il divieto, come il governatore che lo fa emanare. Per Wagner, prosegue il Magni Dufflocq, il procedimento del tema favorito, debitamente sviluppato, deve condurre a maggior unità la musica d'opera, e, sotto un altro aspetto, deve condurre le melodie caratteristiche ad entrare in un contrasto ideale parallelo a quello della scena, dei caratteri e dei concetti stessi. Per la più profonda penetrazione del sentimento motore, lo spettatore avrà una guida nel motivo che riappare. Si comprende — nota il Bonaventura — come l'uso di tali motivi conduca alla necessità, per parte dell'ascoltatore, d'una non sempre possibile preparazione, in virtù della quale egli possa conoscerli e riconoscerli man mano che si presentano, e anche in tutte quelle modificazioni ritmiche, melodiche, armoniche cui vanno soggetti; e pur si comprende come la loro rigida applicazione, obbligando l'autore ad un minuto lavorio di commettiture e di intarsio, possa talora frenare l'impeto della creazione e gelare la spontanea espansione dell'idea musicale. Per fortuna, il sistema in Wagner non è matematico ma poetico; non è schematico, ma una concezione artistica d'insigne bellezza. Il sistema del Leit-motiv fu il bersaglio preferito degli oppositori e detrattori di Wagner, che lo accusarono di astrattezza e di cerebralità, negando alla musica la possibilità di precise significazioni e di contenuti determinati. In realtà però — ben dice il Capri — il Leit-motiv riesce difettivo solo quando si pretenda farne un linguaggio avente la cristallina limpidezza logica e la dialettica consequenziaria della deduzione concettuale; mentre, quando si mantenga nella sfera dell'immediatezza intuitiva, può raggiungere un grado straordinario di potenza evocatrice, divenire un mezzo incomparabile di rivelazione drammatica, come lo dimostrano tante e tante pagine wagneriane di sovrana bellezza. Solo, bisogna togliere ai temi wagneriani le etichette che i critici e lo stesso Wagner vi hanno applicato, e abbandonarsi al loro fascino. Si può ancor osservare che i sistemi, come sempre, contano poco, mentre quel che vale è la loro applicazione. Se il sistema del Leit-motiv non fece buona prova nei successori, non è giusto il darne la colpa a Wagner, ma a chi volle seguirlo su questa strada, senza saper trovare motivi di limpidezza adamantina, d'incisività e di plasticità supreme come i suoi, e senza possedere la sua scienza musicale e la sua poderosità d'ispirazione per trattarli.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

LETTURE

ANNUARIO DELLA STAMPA ITALIANA, a cura del Sindacato Nazionale Fascista dei Giornalisti - Giulio Benedetti, direttore responsabile - Nicola Zanichelli, editore, Bologna.

Indispensabile a chi voglia avere una visione panoramica di tutta la somma delle energie operanti nel giornalismo italiano, questo Annuario 1937-38 *esce ora nella sua nuova edizione, a distanza di poco più che tre anni dalla precedente, in un elegante e denso volume di grande formato, di cui la prima parte, dal titolo particolarmente significativo* I giornalisti italiani alla guerra d'Etiopia, *appare come la nobilissima introduzione.* Il giornalismo fascista, la vita e l'organizzazione professionale *hanno nella parte seconda dell'Annuario una degna illustrazione.* De Le Gerarchie della Stampa Fascista *presenta un quadro completo la parte terza del volume. La quarta e la quinta parte sono dedicate a* I giornalisti italiani *— in cui sono pubblicati l'albo aggiornato al 30 giugno 1937-XV ed un ampio elenco biografico —, e ai* Quotidiani e periodici *italiani, di cui è data una completa classificazione. Una ben disposta serie di indici agevola la consultazione del volume.*

EMMA FORTI: *Convegno di maghi e di fate* - Casa Editrice Belforte, Milano.

Un libro che può far felice un bambino. Tanti bambini. Le favole sono ricche di cose impensate e di sorprese e hanno la semplicità che vuole il genere che mira a giungere, non al cervello, ma al cuore.

RICCARDO BACCHELLI: *Lo sa il tonno*, fiaba mondana con l'aggiunta delle «avventure del pescespada e del remora». - Ed. Ceschina, Milano.

Il continuo e natural parallelo che questa favola istituisce senza nessun artificio, ma per una spontanea compenetrazione, tra la società dei tonni e quella degli uomini, ha scritto Francesco Flora, conferisce agli episodi la consistenza delle passioni senza la quale non si fa racconto. Il viaggio e le avventure del giovin tonno sono un tema disteso e vario, nel quale è fusa la natural metafora e analogia della vita umana. Il Bacchelli trovò facilmente l'unità del tono, passando da una lirica descrizione ad una sentenza ironica, dal genere umile e dimesso a quello solenne e severo.

VARO VARANINI: *Le nostre imprese coloniali narrate ai giovani.* - Torino, G. B. Paravia.

Varo Varanini non è nuovo per scrivere libri. E' un nome caro di soldato, di giornalista e di conferenziere.

Corrispondente di guerra in Etiopia, le sue relazioni rimangono un prezioso contributo per la segnalazione delle più arrischiate operazioni belliche; e parecchie di esse, lette alla Radio, diedero la misura perfetta del suo equilibrio nel valutare gli avvenimenti e del suo garbo narrativo.

UMBERTO FOÀ: *I foresti*, commedia veneziana in tre atti - Editore S. Lattes e C., Torino.

Commedia di tipi, quale è richiesto dalle trame in vernacolo, ed alla quale si aggiunge la grazia sottile e profumata, propria del teatro veneziano.

GIUSEPPE NOVELLO: *Che cosa dirà la gente?*. (Prefazione di Enrico Piceni) - Ed. Mondadori, Milano.

Non è, veramente, un rapido cenno bibliografico il mezzo migliore per mettere nella dovuta luce la matita e la parola di un artista come Giuseppe Novello, che dà al disegno umoristico ed alle argute didascalie che lo accompagnano l'espressione di una vera e propria caricatura del personaggio anonimo e... collettivo in cui si incarna l'uno e l'altro degli attori comprimari parlanti e gesticolanti nella «Commedia borghese» di tutti i giorni. Come «Terzo atto della commedia borghese» viene infatti presentata questa raccolta di disegni sceneggiati che fa seguito agli altri due volumi dello stesso genere già pubblicati dall'autore: ed Enrico Piceni che per essa ha dettato una bella prefazione dispone l'animo del lettore non diremo ad intendere l'arte del Novello, che è della più semplice e più immediata espressività, ma a meglio gustarne il sapore — di un sale graditissimo e non mai amaro — in alcune pagine di efficacissimo commento.

Ecco finalmente un libro che ci compensa di tanti altri: lo si può aprire ad una pagina qualsiasi... e si capisce subito non solo ciò che l'autore vuol dire ma anche ciò che ha detto nelle pagine precedenti, e ciò che dirà nelle pagine seguenti.

Generale CLEMENTE ASSUM: *Il Conte Carmagnola* (*Francesco Bussone*). - Ed. G. B. Paravia.

In un'accurata ed attenta disamina l'autore segue tutti gli avvenimenti più importanti della vita del guerriero, nei suoi rapporti col duca Filippo Maria Visconti e quindi con quelli della Repubblica di Venezia; ed oltre ad interessare vivamente, porta il lettore a formarsi un giudizio personale sull'appassionante vicenda.

Jm.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Possessivo. — 4. Implorazioni d'aiuto. — 6. Grosso pesce di mare. — 8. Dove l'«americano» fa buona compagnia al «cappuccino». — 10. Antica contrada dell'Asia (costa S-E del mar Caspio). — 12. Soavità di canto o di suono. — 13. Capo degli Eruli, vinto da Teodorico. — 14. Da Gennaio a Giugno. — 16. Due romani. — 17. Cammini. — 19. Aperitivo. — 22. Figlio a Noè. — 24. La speranza che il sabato delude. — 26. Amò Leandro. — 27. La più lucente stella che si trova nella... bocca del Cane maggiore. — 29. La più piccola delle Cicladi. — 30. Regia Nave. — 32. Dà il tono. — 33. Pronome dimostrativo (plurale). — 35. Capo militare presso i turchi. — 36. Scegliere; separare. — 37. Dopo il tic. — 38. Lirica. — 40. La mitica vacca. — 41. L'Italia... settentrionale. — 42. Quella del viso resiste al calore. — 43. Andito coperto. — 45. Lieti. — 47. Ricorrere. — 49. Precede l'Alalà. — 50. Grosso involto. — 52. Basso, profondo. — 53. Il simbolo del sodio. — 54. Targa di Modena. — 56. Eccessivamente desiderosi. — 58. La via che da Roma conduceva ad Ascoli. — 60. Le linee che passano per tutti i punti della terra, che hanno una media di temperatura estiva uguale. — 62. Il... puntiglioso amico delle sartine. — 63. Fiume che traversa Milano... e resistente tela per zaini, vele, ecc. — 64. Le danzatrici di Ponchielli. — 65. Celebre ammiraglio veneto e antico nome dei Balcani.

VERTICALI: 1. Un ottimo caffè. — 2. In fondo alla cantina. — 3. Muore fra il tripudio generale. — 4. Fratello del 22 orizzontale. — 5. Il nostro ha sempre dato prove di grande valore. — 6. Lavoro muliebre. — 7. Parassita della vite. — 8. Il verbo che gli innamorati coniugano con grande piacere. — 9. Cattive. — 10. Nome femminile. — 11. Sigla del nostro Impero. — 15. Gli vien dietro la quaresima. — 17. Sullo... stomaco dell'autista. — 18. Centro di vita. — 20. Targa di Messina. — 21. Principio di rovina. — 22. Particella pronominale. — 23. E' bravo chi lo squarcia. — 24. I boschi ce ne forniscono in gran quantità. — 25. Vaso di terra. — 27. Vestendo... spoglia. — 28. Ardire. — 29. Voce di verbo generoso. — 31. Nuovo... difetto. — 32. Lamenti. — 34. Affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni. — 39. Maggiorana selvatica. — 42. Malattia dei cani e dei cavalli. — 44. Affermazione tedesca. — 45. Simbolo del gallio. — 46. Articolo per uomini. — 48. Giorno. — 50. Non alto. — 51. Se tale è la vivanda... aggiungi dello zucchero. — 53. Io e tu. — 55. Danza spagnola. — 56. Città in provincia di Cuneo. — 57. Nome femminile e piccola imbarcazione. — 58. I pargoletti preferiscono quello della madre a quello di mare. — 59. Saluto a Maria. — 61. Ex schiavo, che servì di modello alla Beecher-Stowe per il protagonista di un suo romanzo (quello della capanna).

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PAROLE CROCIATE

nuovi apparecchi

Ual-Ual

4 valvole
con la potente «6L6»
RICEVE TUTTE LE STAZIONI AD ONDA MEDIA

In contanti **L. 786**

A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da L. 45 caduna

AXUM ASSAB UAL-UAL

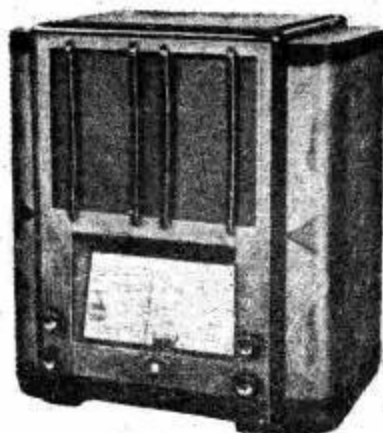
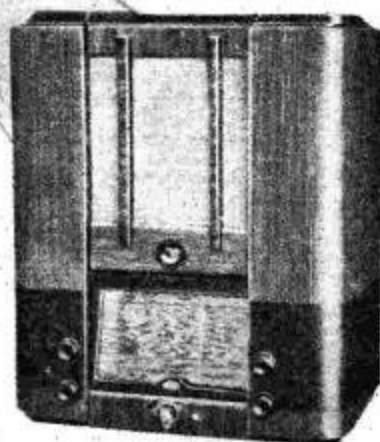
Axum

3 onde
5 valvole
con la potente «6L6»

Sopramobile **L. 1097**

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Radiofonografo **L. 1900**

A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna

nuovi primati

Assab

4 onde
6 valvole
Serie "G„
oltre l'occhio magico

Sopramobile **L. 1450**

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

Radiofonografo **L. 2500**

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

produzione 1938

(Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, è escluso l'abbonamento all'EIAR)

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU DIFFUSO IN ITALIA„

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino